

IVRY
s/SEINE



GALERIE
FERNAND
LÉGER

GALERIE MUNICIPALE D'ART CONTEMPORAIN
93 avenue Georges Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine
fernandleger.ivry94.fr 01 49 60 25 49
entrée libre du mardi au samedi de 14h à 19h



Rencontre Art Public

27 Janvier 2024
11 h / 16h

Journée d'étude autour de l'œuvre dans l'espace public

Cette journée d'étude se propose de réfléchir et d'échanger autour de la création artistique dans l'espace public.

La rencontre s'inscrit dans le prolongement du cycle de conférences Art public élargi, dirigé par Marie Preston et Tania Ruiz, maîtresses de conférences à l'Université Paris 8, et organisé en partenariat avec la galerie Fernand Léger à l'automne 2022, fruit d'une volonté commune d'élargir et d'intégrer les publics et de s'engager de diverses manières dans la fertilisation croisée entre art et recherche.

Projet financé par l'école universitaire de recherche ArTeC.

1. Table ronde : L'art public, objet de recherches.

11h - 12h30

La Triennale art public #3 n'expose pas des objets. Elle soumet au public des recherches. Ce déplacement, qui ouvre un espace nouveau d'exposition à l'art, incite à interroger cette notion de « recherche ». La table ronde conçue dans son cadre, rassemble artistes, universitaires et citoyennes/citoyens. Elle voudrait mettre en avant les propriétés des recherches artistiques en savoirs situés et les distinguer, si nécessaire, d'autres formes de recherche (sciences dures, sciences humaines...).

Voici quelques questions soumises aux participants : En quoi consistent ces recherches, qui ne s'effacent pas nécessairement derrière une réalisation ? Quels acteurs du monde scientifique, social et politique sont sollicités ?

En quoi ces recherches dépassent-elles les systèmes de recherche scientifiques traditionnels ? Peut-on en espérer une perturbation des cloisonnements, de la hiérarchie des espaces de production du savoir et des lieux de pouvoir ? Comment redécoupent-elles les rapports entre art et galeries, art et public de l'art, art et savoirs ? En quoi permettent-elles d'esquisser de nouveaux réseaux d'émergence et de validation du travail artistique en matière d'art public et de vivifier les rapports au public de l'art (public) ?

2. Pause - Visite de l'exposition

14h - 14h30

3. Table ronde : L'art public, scène de déprise ?

Un essai de contextualisation de l'art public, à l'occasion de la Triennale.

Conférence de Christian Ruby*

14h30 - 16h

On peut considérer le monde comme objet de piété, se rapporter à lui avec des envies de meurtre, voir l'avenir comme

« ensauvagement » ou comme utopie, et à partir de là aborder l'art public en mode

« restauration des valeurs »,

« sauve qui peut » ou « allégorie » d'un gouvernement. Mais, avant de décider quoi que ce soit, ne faut-il pas mieux interroger à la fois le sentiment prégnant de vide qui domine l'époque et l'objet (présupposé ou

souhaitable) de l'art public, élargi ici à l'art urbain, l'art et la ville ou l'art dans les lieux publics ? Dans un premier temps, si l'on peut se sentir fragilisé par l'état du monde, il faut cependant distinguer ce qui change en lui et le fait que cela semble incompréhensible. Toute désorientation constitue un rapport au monde, non l'état du monde. Dans un second temps, il convient de réfléchir les écarts potentiels entre les différentes approches de l'art public par les artistes contemporains. L'intérêt de nombre de leurs travaux, justement, à l'ère démocratique, est de déployer des scènes de déprise de la peur du vide et des présupposés traditionnels de l'art public, afin de répondre aux sollicitations de l'espace public. Soutenus par des commanditaires, des commentatrices-eurs et des médiatrices-eurs, ils défont nos indifférences, nos utopies déjà décrédibilisées, nos vocations à la réaction ou à des soumissions à la capitalocène. N'ouvrent-ils pas sur des avenir, plutôt que de coller à leur époque ?

16h30

Désignation de la lauréate ou du lauréat de la Triennale Art Public #3

Finissage en présence des artistes :
PIERRE-OLIVIER ARNAUD, MICHEL BLAZY, CORENTIN CANESSON, OPJ CYGANÉK & JULIE POULAIN, ISABELLE DAÉRON, KATRIN GATTINGER, JAKOB GAUTEL, CHARLIE HAMISH JEFFERY, LOUISE HERVÉ & CLOVIS MAILLET, CHOUROUK HRIECH, SÉVERINE HUBARD, LAURENT LACOTTE, ANNA PRINCIPAUD, THILLELI RAHMOUN, DELPHINE RENAULT, STÉPHANE VIGNY, FILIPE VILAS-BOAS, VIRGINIE YASSEF.

L'exposition restera visible jusqu'au 17 février 2024, du mardi au samedi, de 14h à 19h ou sur rdv

*Christian Ruby est philosophe et participe à la réalisation du Publicationnaire (Université de Lorraine, en ligne). Il est membre de l'ADHC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), du collectif Entre-Deux ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Il a publié ces dernières années : Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2017 ; Des cris dans les arts plastiques, Bruxelles, La lettre volée, 2022. Et relativement à l'art public : Circumnavigation en art public à l'ère démocratique, Lyon, Naufragés éphémères, 2022.

Rencontre art public - réservation :
visites.GFL@ivry94.fr