BOURSE D'ART MONUMENTAL 1985

ALAIN GERBAULT
SARA HOLT
GEORGES NOEL
CHRISTINE O'LOUGHLIN
LEONARD RACHITA
VLADIMIR SKODA

VILLE D'IVRY-SUR-SEINE

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Règlement

1 – Les plasticiens, peintres, sculpteurs, ou autres formes d'expression plastique, de tous âges et de toutes nationalités peuvent faire acte de candidature.

2 – La sélection pour la Bourse d'Art Monumental a lieu tous les deux ans, dans les années impaires.

3 – Pour faire acte de candidature, envoyer un dossier au :

Service Culturel 93, avenue Georges Gosnat 94200 Ivry-sur-Seine.

Il devra parvenir avant le 31 janvier 1985 (dernier délai).

Il comprendra :
– un bref curriculum vitae
– des photos en noir et blanc ou en couleur (format 18 x 24 maximum) ou diapositives sous pochette, représentant au moins une dizaine d'œuvres.
– des dessins, projets ou plans concernant des interventions dans l'espace urbain réalisées ou non (format 21 x 29,7 maximum).

4 – La commission de sélection est renouvelée d'un tiers tous les ans et comprend en 1985 :

– Trois plasticiens : FRANÇOIS BOUILLON, JEAN-PIERRE RAYNAUD, PETER STAMPFLI.

– Deux écrivains d'art : ANNE DAGBERT, BERNARD NOEL.

– Un architecte : JEAN DEDIEU

Le Maire-adjoint aux affaires culturelles, un autre élu municipal et le Conseiller Culturel aux arts plastiques sont membres permanents de cette commission.

5 – Le lauréat précédent est automatiquement membre de la commission de sélection suivante :
JEAN-PIERRE PERICAUD, boursier 1983.

6 – La commission sélectionne six candidats selon les dossiers reçus.

7 – Une exposition des œuvres de ces six artistes sera organisée en mai 1985 (transports, assurances, catalogues, affiches à la charge de la municipalité).

8 – La participation de la ville à la mise en œuvre de chaque projet est de 3.000 F. par exposant, mais une subvention du ministère de la Culture (comme en 1983) pourrait permettre aux six artistes de réaliser d'importantes installations.

9 – Le boursier est désigné à la fin de l'exposition et reçoit au début de l'année suivante, la somme de 17.000,00 F.

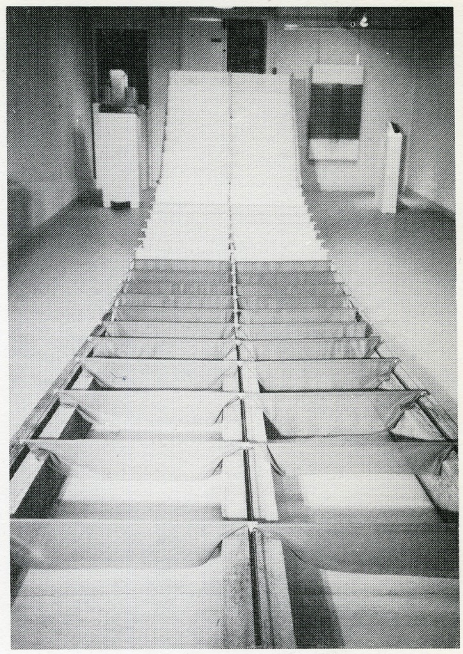
10 – Une exposition personnelle de son travail est alors organisée et l'une de ses œuvres, choisie d'un commun accord, reste acquise à la ville.

11 – Dans un délai de deux ans, le lauréat de la Bourse sera chargé d'une intervention dans la ville. Il présentera au Conseil municipal plusieurs projets parmi lesquels celui-ci choisira.
Le montant de cette réalisation sera indépendant de celui de la Bourse et sera supérieur à 20.000,00 F.

12 – La Bourse pourra ne pas être attribuée si la commission en décide, les décisions de celle-ci étant sans appel.

13 – Après examen, tous les dossiers seront réexpédiés par poste aux candidats avec information des résultats.

14 – Tout artiste par le seul fait de l'envoi de son dossier se soumet aux conditions du présent règlement.



1.

6.

7.

Mai 1983 *4e Bourse d'Art Monumental*
1 et 2 *Installation d'Esther Hess Galerie Fernand Léger*
3 *Installation de Michel Gérard*
4 *Bâches calcinées de Christian Jaccard*
5 *Installation de Bukichi Inoué*
6. *Jean-Pierre Péricaud en train de réaliser son installation à l'extérieur*
7 et 8 *Thierry Sigg et Tony Long étudiant l'implantation de la sculpture de celui-ci devant la mairie.*

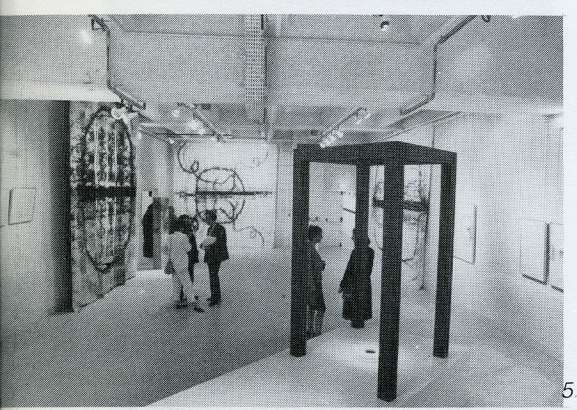
Photos Pierre Daguzon

Galerie FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

2.

3.

4.



5.

8.

ARTICLE 6

Une femme et huit hommes autour d'une longue table : cette assemblée est une "commission de sélection" - celle de la Bourse d'Art Monumental 1985... Dehors, matin d'hiver ; dedans, une attente, un appétit nerveux de voir ; chez moi, un vague égarement, la vieille revue des doutes ; puis, les dossiers commencent à circuler, et la situation s'éclaircit très vite, bien qu'au premier abord ce changement semble se limiter à un élan d'attention, dont témoignent les postures et le silence.

Que se passe-t-il ? L'action en cours paraît ne pas avoir d'autre horizon que le rôle fixé par l'article 6 du Règlement : "La commission sélectionne six candidats selon les dossiers reçus" ; mais une chose supplémentaire ou autre s'enlace à cet enjeu. Cette chose, indéfinie et pourtant très présente, est liée à une quantité (le nombre des dossiers) et à une qualité, qui reste le point lumineux de la journée, sa chaleur, son sens.

La quantité est facile à préciser : cent quatre vingt trois dossiers, mais il s'agit là d'une masse ambigüe, car tout en légitimant l'existence de la commission, elle peut aussi ne représenter qu'une addition insignifiante et nous réduire au pouvoir complètement vain de n'avoir à constater que notre suffisance. L'éclaircissement qui se produit dès l'ouverture est dû à la perception immédiate d'une diversité rassurante. Dès lors, il advient que "sélectionner" ne relève pas seulement de l'affirmation d'un choix, et donc d'un pouvoir de choisir, mais du partage collectif d'un mouvement de révélation auquel participe également chaque expéditeur de dossier. C'est ce mouvement qui a fondé la qualité dont le travail de la journée reste, à distance, tout coloré.

Le souvenir le plus marquant, et qui détermine sans doute cette perception, est que, sur la dizaine d'heures que requit ce travail, moins d'une fut occupée à la "sélection", justement parce que celle-ci ne dépendit pas d'un débat, mais d'une progressive montée de l'évidence. D'ordinaire, nécessairement, les goûts, les options s'affrontent, et il ne peut y avoir entre eux qu'une côte plus ou moins mal taillée ; cette fois, les courants très divers représentés par les envois n'ont pas abouti à un panorama propre à satisfaire tous les goûts sans rien d'assez tranchant pour les départager à l'intérieur de leur propre territoire ; au contraire, ils ont abouti à désigner les principales tendances d'aujourd'hui, tout en les mettant si bien en perspective que chacune en arrivait à détacher finalement d'elle-même l'œuvre la plus indiscutable. Ainsi, que nous lui soyions proches ou lointains, hostiles ou favorables, chaque œuvre qui se détachait suscitait sa propre reconnaissance chez chacun de nous, malgré tout. Les hésitations - et elles étaient favorables - n'ont guère porté que sur deux fois deux noms : deux qu'on aurait voulu pouvoir choisir en plus ; deux que l'on craignait trop connus... Autre regret, le trop petit nombre de candidats peintres par rapport aux candidats travaillant le volume ou l'environnement.

Le côté lapidairement impératif de l'article 6 : "La commission sélectionne six candidats..." n'est pas une simple formule de pouvoir puisqu'elle est soumise à la restriction de la suite : "...selon les dossiers reçus". La démocratie est-elle un art de gouverner ou l'art d'entrer en résonnance ?

L'exercice de l'article 6 a eu soudain l'effet inattendu de faire fonctionner la forme la plus simple du contre-pouvoir, qui ne consiste pas en un renversement ni une prise, mais dans le risque d'exhiber la pratique d'une relation avec l'autre et avec le monde en la donnant, non comme exemplaire, seulement comme A VOIR. Il est vrai que nous sommes là dans le domaine de l'autorité du travail, laquelle ne tire sa souveraineté que d'elle-même - en principe. Principe sans cesse menacé par des leurres tels que la séduction et la compétition.

Je n'aurais jamais cru que l'article 6, qui stipule la sélection, et par conséquent la compétition, m'offrirait - une fois, en tous cas - le spectacle d'une forme de confrontation moins illusoire et sans brutalité.

Le fait que la "sélection" est ouverte sans aucune exclusive entraîne-t-il une diversité suffisamment dynamique en soi pour créer ce mouvement révélateur, qui m'a paru si déterminant ? Ou bien la proposition d'une exposition et surtout d'une commande donne-t-elle aux dossiers remarquables une force d'invention qui serait la véritable force sélective ?

Le travail artistique désire le face à face à la manière dont l'amour le désire. Son attraction, qui est un appel, ne cherche pas le pouvoir, mais l'écoute et l'amour. L'article 6 n'introduit-il pas cette gravitation dans le Règlement ?

Bernard NOËL

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

ALAIN GERBAULT

Né en 1945 à Bagneux (Indre)

C'est avec émotion que j'ai appris l'autorisation donnée par la Ville d'Ivry, d'implanter une œuvre monumentale sur l'espace de la zone 3, face à la cité du Liégat.

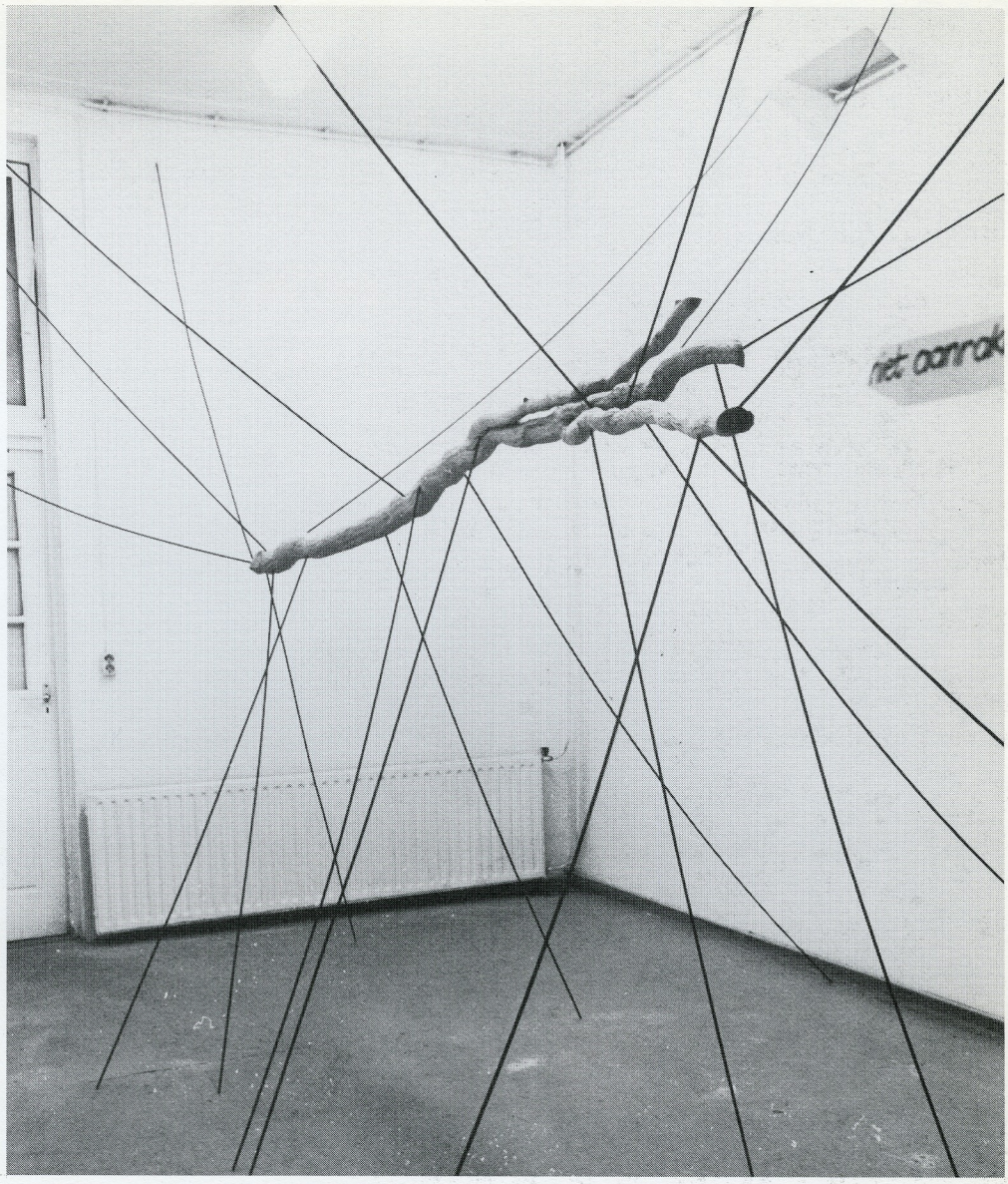
Que l'on aperçoive le pin rouge suffira, quelles qu'en soient la ou les définitions données à cette occasion.

Quant à l'intérieur de la Galerie, ce sera réduire la différence avec un autre et même pin rouge que de le rendre beaucoup plus proche de nous.

31 mars 1985
Alain GERBAULT

Alain Gerbault en cours d'installation

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00



Lierre écorcé et tiges de fer 1982
Nimègue (Pays-Bas)

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

SARA HOLT

Née en 1946 à Los Angeles, U.S.A.
Depuis 1968 vit et voyage en France et en Europe.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1971 – L'ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
1972 – Städtische Kunstsammlungen, Ludwigshafen, Allemagne.
1973 – Galerie Lucien Durand, Paris.
1979 – "Night light" Ufficio Dell'Arte, Paris.
1981 – "Why" Galerie Vivian Veteau.
1983 – Hôtel St-Simon, Angoulême.
Galerie Q., Tokyo, Japon.
1984 – Hospice St-Charles, Rosny-sur-Seine.

PRINCIPALES PIECES CONSTRUITES

1972 – "Douze Cônes", Bagnolet.
1976 – "Arc-en-ciel", 1 % Ville de Sens.
1977 – "Cônes lever et coucher de soleil", 1 % Ville de Joigny.
– "Double Rainbow", Pasadena, California.
1979 – "Solaris", 1 % Ville de Chevigny-St-Sauveur.
1982 – "Deux plafonds et deux cylindres", Nice-Etoile, Nice.
– "Arc-en-ciel éclaté", Jardin des Plantes, Caen.

OUVRAGES PUBLIES

1979 – "Night light" texte de Carole Naggar. Editions Pierre Bordas et Fils, Paris.
1980 – "Sara Holt, Sculptures et Photos" textes de H.A. Baatsch et J.C. Bailly, Grafica Gutenberg, Bergamo, Italie.

BOURSE

1984 – F.I.A.C.R.E. pour l'exposition "Lumen" à l'Hospice St-Charles, Rosny-sur-Seine.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1980 – Biennale de Paris.
1981 – Studio 666.
1982 – "Alea(s)" à l'ARC.
– Symposium de sculpture, Caen.
– "Pavillon d'Europe", Galerie de Séoul, Corée.
1983 – "Espace ouvert, espaces construits" jeune sculpture.
1984 – "La part des femmes dans l'art contemporain", Vitry-sur-Seine.
1985 – "Peintures de sculpteurs, sculptures de peintres", Galerie M. H. Grinfeder.

"JANET'S COMET"

Aujourd'hui mes sculptures sont inspirées par les photos que j'ai faites de la lune et des étoiles.

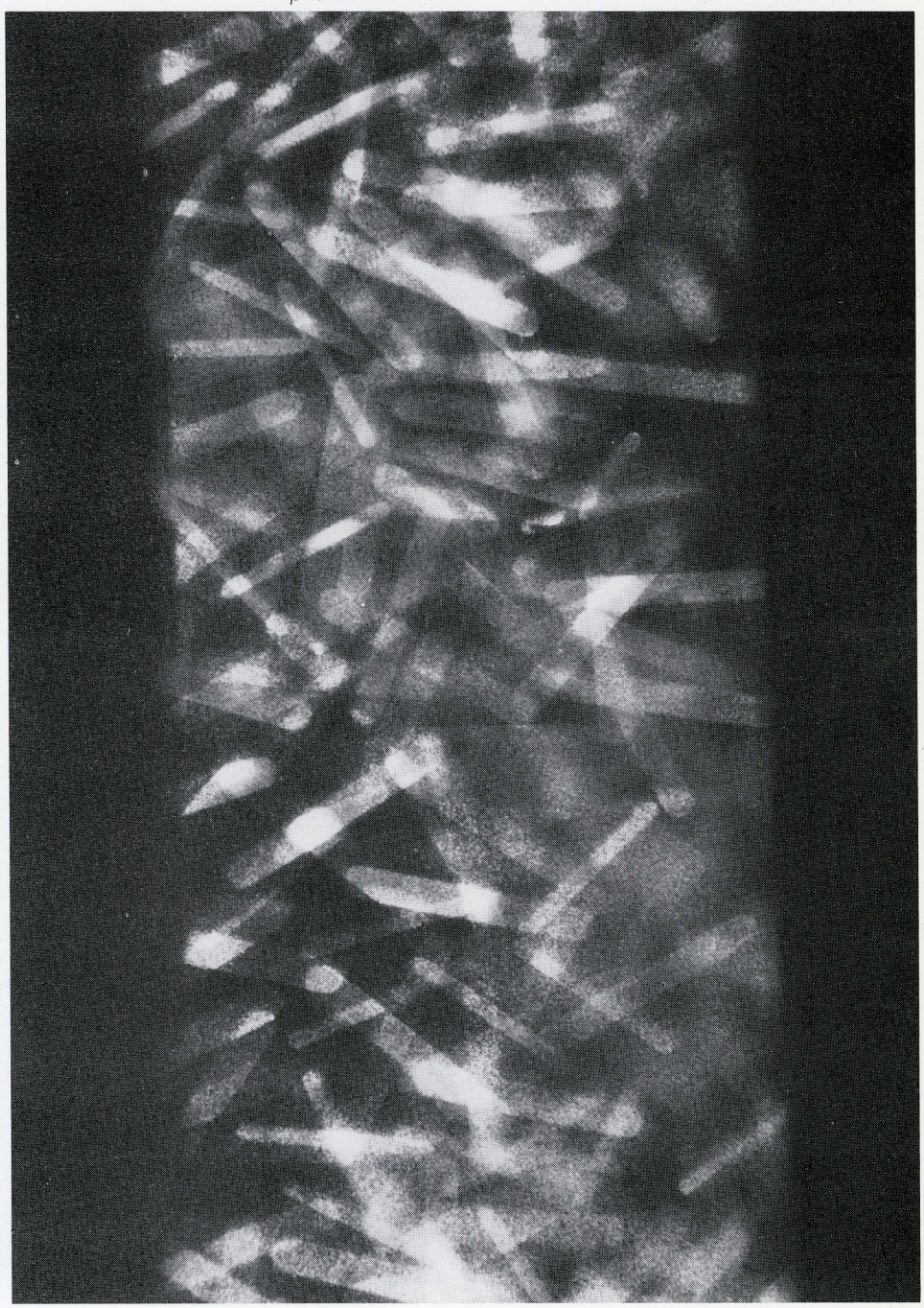
Pour l'hospice Saint-Charles, j'ai travaillé avec des tubes de plexiglass que j'ai peint en dégradés avec des lignes en réserve, qui sont illuminées de l'intérieur par des tubes de néon.

Les fragments de lignes rappellent mes photos où les traces d'étoiles sont de toutes les couleurs.

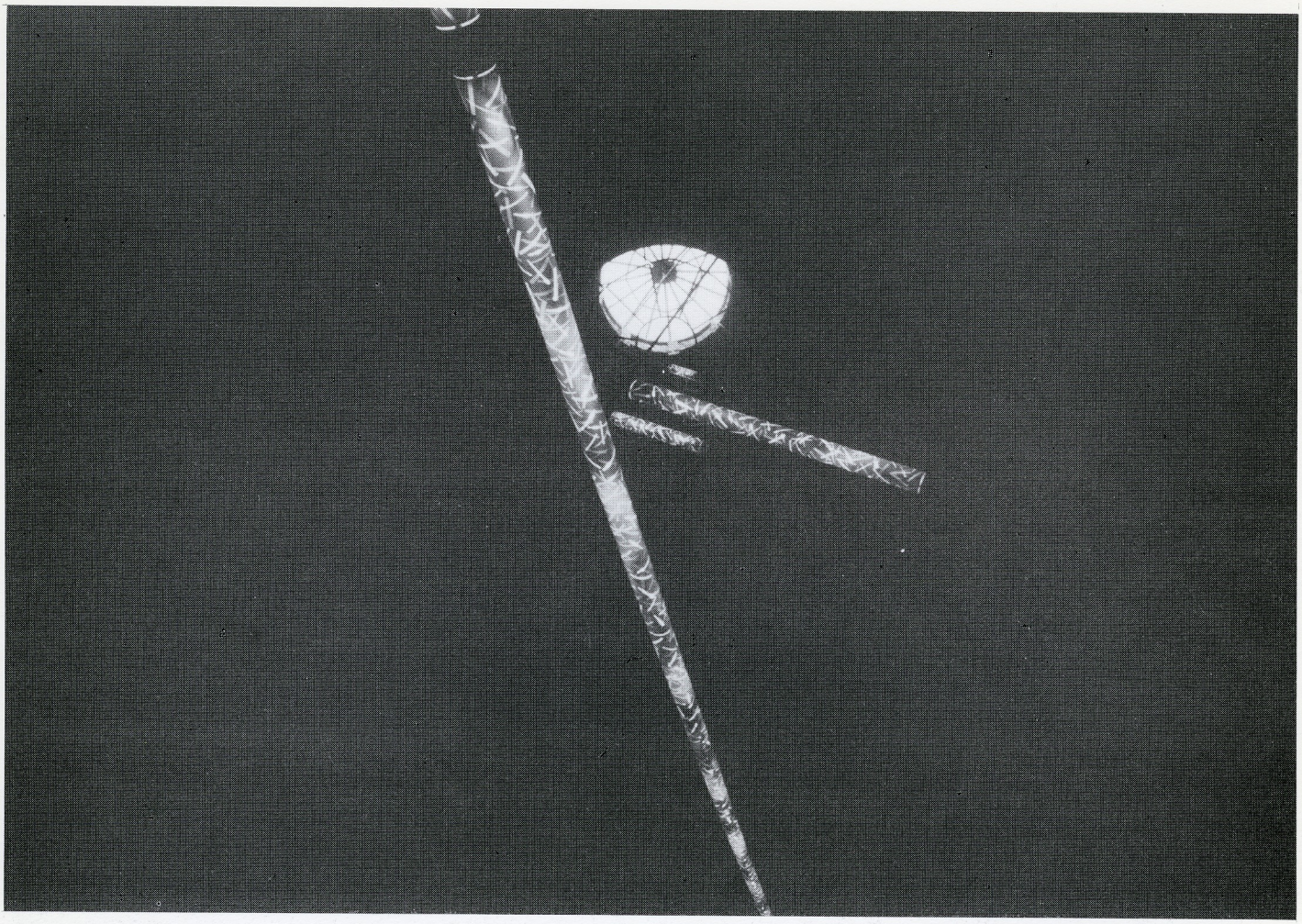
Les vitraux en plexiglass sont également inspirés par mes photos d'étoiles, ils diffusent une lumière colorée en fonction de leur orientation vers la lumière.

Sara HOLT

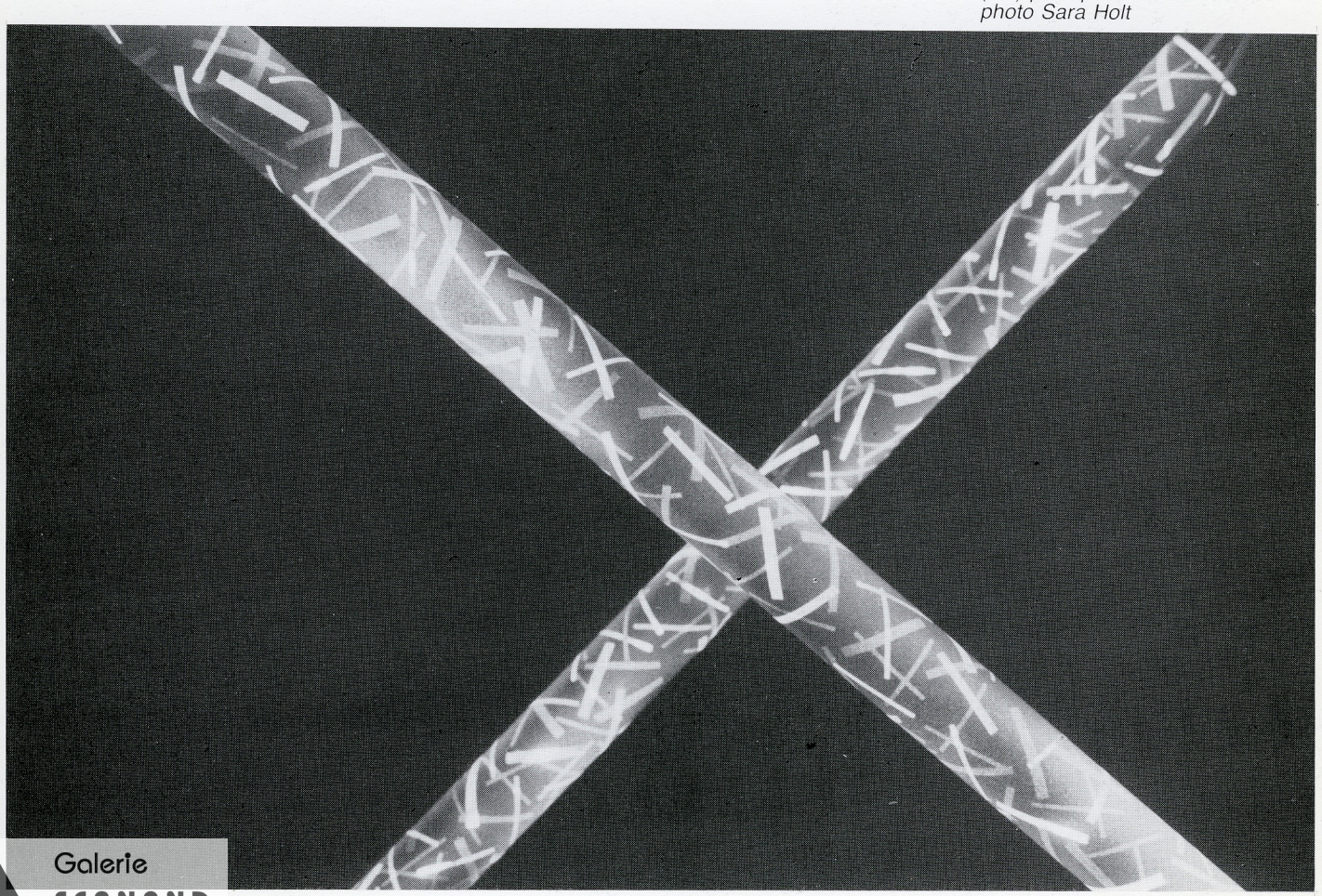
"Vitrail Sud"
plexi peint
photo Sara Holt



Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00



"Janet's Comet"
installation à Rosny-sur-Seine 1984
(llm) plexi peint et néon
photo Sara Holt



"Janet's Comet" 1984
photo Sara Holt

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

GEORGES NOEL

Né en 1924 à Béziers

EXPOSITIONS COLLECTIVES DEPUIS 1979

1979 – Gray Art Gallery, New-York : "American Painting : the Eighties" (ensuite : Paris, Aix-la-Chapelle, Barcelone, Tokyo, Athènes, etc.).
1980 – Gallery 700, Milwaukee, Wisc. (U.S.A.) "the Continuing Tradition of American Abstraction".
1982 – Galerie Zabriskie, Paris : "Le Relief mural en France de 1955 à nos jours".
1983 – Galerie Zabriskie, Paris : exposition de groupe (5 artistes)
– Galerie Michel Cachou, Paris.
1984 – Centre National des arts contemporains, Nice : "Ecritures dans la peinture".
– F.N.A.C., Paris : "Autour de Charles Estienne".
– Grand Palais, Paris : "Grands et jeunes d'aujourd'hui"
– Paris Art Center, Paris : "Carte blanche à Denise René"
– Ville d'Ivry-sur-Seine : "Peinture non plane, en France aujourd'hui".

EXPOSITIONS PERSONNELLES DEPUIS 1978

1978 – Waddington Galleries, London
– The Place Gallery, New York
– The Nina Freudenheim Gallery, Buffalo, New York
1980 – The Nina Freudenheim Gallery, Buffalo, New York
– Galerie Lauter, Mannheim
1981 – Galerie de France, Paris
1982 – The Nina Freudenheim Gallery, Buffalo, New York
1983 – Centre International de Création artistique/ Abbaye de Senanque
– Théâtre municipal de Caen
1983/84 – Galerie Créatis, Paris
1984 – Centre Américain, Paris
– Galerie Peccolo, Livorno
– Galerie Lauter, Mannheim
– Galerie Christian Cheneau, Paris (FIAC)
1985 – Rétrospective FNAP, rue Payer

Comme dans les arts dits "primitifs", le processus de création chez Georges Noël se rapproche du bricolage tel que le décrit Lévi-Strauss dans "La pensée sauvage". Le peintre utilise, inclut, la contingence du matériau (forme d'un morceau de bois, grain, nœud, rouille, patine, etc.), et l'évènement, l'accident de la matière en cours de réalisation (réaction colorée, émulsion, craquelures, éclats, déchirures, resserrement de la matière, taches, etc.). De par sa volonté, comme chez le sauvage, ces éléments formels (du matériau ou de la matière) deviennent des signifiants. "Si les arts archaïques, les arts primitifs, et les périodes "primitives" des arts savants, sont les seuls qui ne vieillissent pas," constate Lévi-Strauss, *"ils le doivent à cette consécration de l'accident au service de l'exécution, donc à l'emploi, qu'ils cherchent à rendre intégral, du donné brut comme matière empirique d'une signification."* Les créations de Georges Noël, du bricoleur et du sauvage ont en commun un certain goût du réemploi de déchets, objets trouvés ou résidus d'ouvrages précédents. C'est-à-dire, un sous-ensemble de culture qui va servir d'ancrage à un jeu de l'imaginaire et acquérir une autre signification tout en gardant un substrat propre.

Gladys FABRE

Georges Noël
Paris 1984

Galerie Retrospective Fernand Léger
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Relief 1983

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

CHRISTINE O'LOUGHLIN

Née en 1946 à Melbourne, Australie
Depuis 1979 vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1975 – Iteza Gallerie, Kyoto, Japon.
1976 – Iteza Gallerie, Kyoto, Japon.
1977 – Ao Gallerie, Tokyo, Japon.
1978 – Prahan College of the Arts Galerie, Melbourne, Australie.
1981 – Solidar Konsforening, Malmo, Suède.
1983 – Centre culturel de Brétigny.

EXPOSITIONS COLLECTIVES DEPUIS 1979

1979 – "12 Artistes Australiens", The Jam Factory Workshop Galerie, Adelaïde, Australie.
– Salon de la Jeune Peinture, Paris.
1980 – "Recent ceramics", Paris, Graz, Linz, Stuttgart, Munich.
– Salon de la Jeune Sculpture, Paris.
– Salon "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui".
1981 – Salon de Montrouge.
1982 – "Sols, voûtes, espaces entre deux", Centre culturel Américain, Paris.
– Dedans/Dehors, Centre culturel de Brétigny.
1983 – Salon de la Jeune Sculpture.
– Art Provisoire, Le Mans.
– Galerie Schoenek, Bâle.
– Salon de la Jeune Sculpture.
1984 – "Intempéries", Centre culturel Américain, Paris.
– Salon de Montrouge.
– "Eaumage" Symposium de Sculpture, Saint-Quentin-en-Yvelines.

REALISATIONS DANS LE CADRE D'EDIFICES PUBLICS

1985 – Sculpture en hommage à la Paix, Elancourt.

PRIX / BOURSES

1974 – Bourse d'étude de "Australie Council".
1975 – Bourse d'étude de "Australie Council".
1978 – Prix du concours international de Céramique d'Art, Faenza, Italie.
– Artiste en résidence, Prahran Collège for the Arts, Melbourne, Australie.
1979 – Power Studio, Cité Internationale des Arts, Paris.

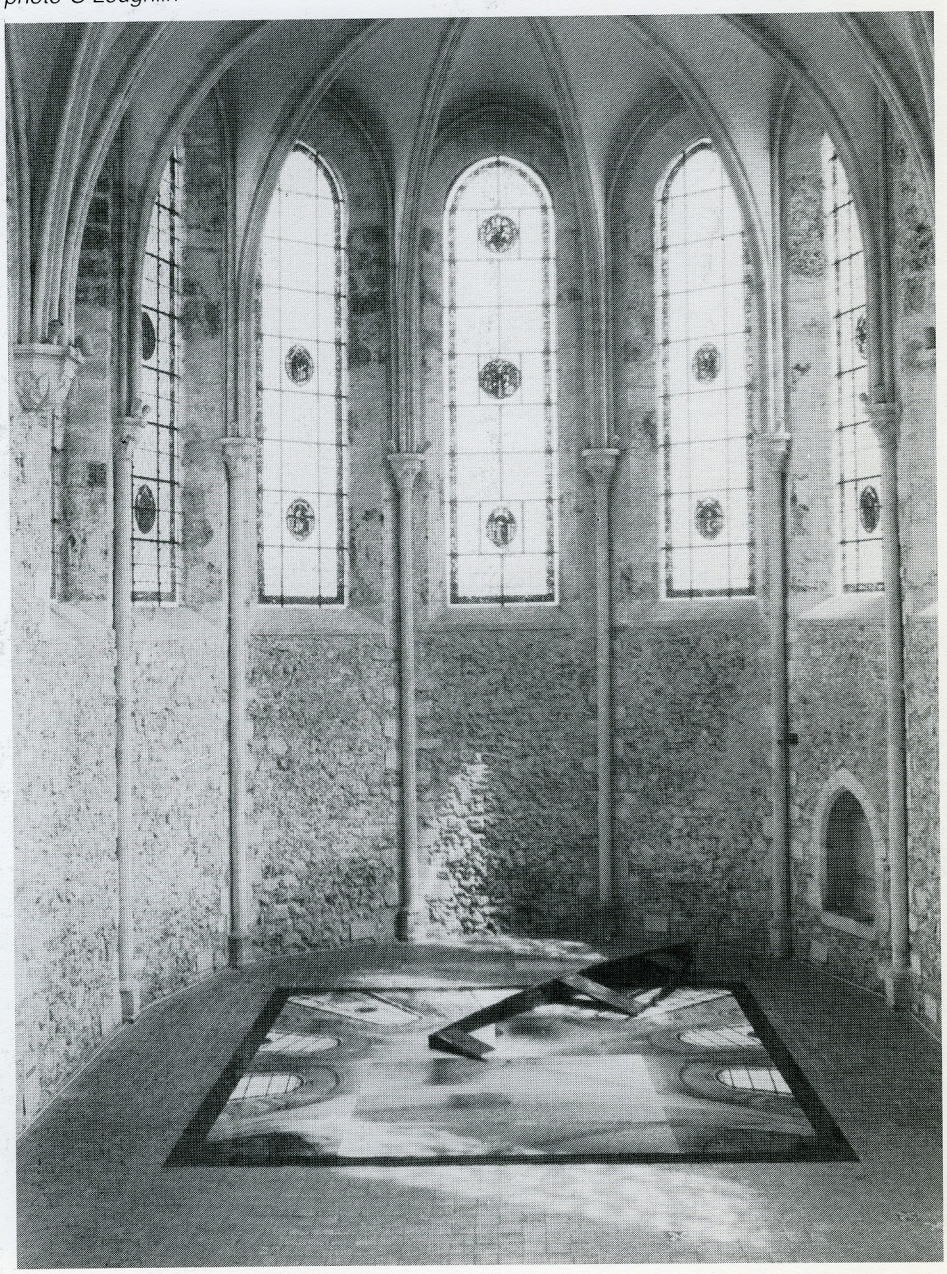
Les œuvres que j'ai réalisées dans des lieux publics au cours des quatre dernières années sont toutes une recherche sur le même thème simple : l'action de "devenir", la relativité du présent.

Pour exprimer aussi directement et aussi rapidement que possible cette idée centrale, les formes et les matériaux sont délibérément choisis eux aussi simples, élémentaires, quotidiens et cela en fonction de l'environnement architectural et culturel.

Ainsi, c'est l'environnement qui détermine la forme des œuvres et la nature des matériaux qui les constituent. En même temps, ces œuvres questionnent leur environnement et incitent le spectateur à ré-examiner l'espace dans cette optique.

Christine O'LOUGHLIN

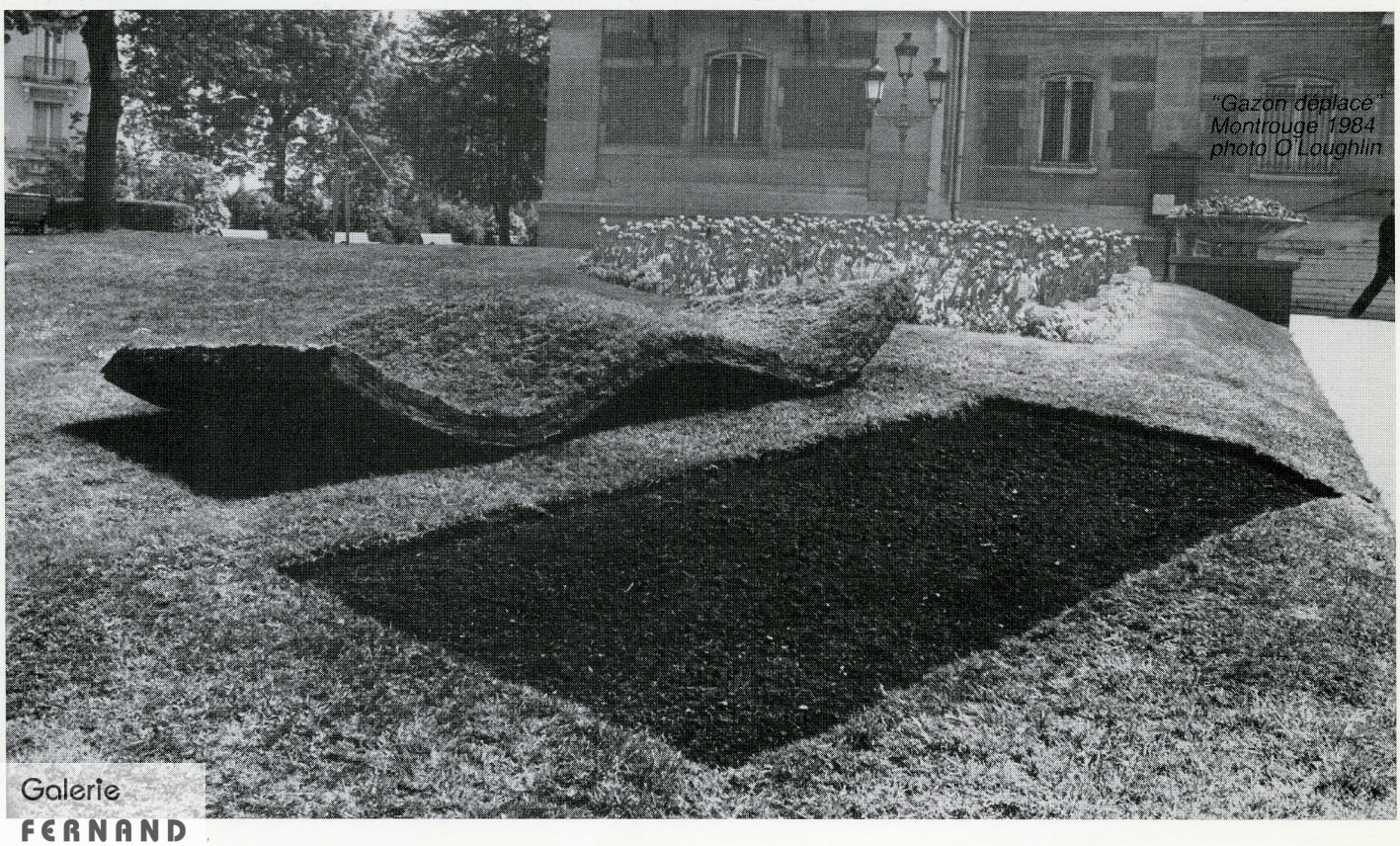
"Water surface"
La Villedieu, St-Quentin-en-Yvelines. 1984
photo O'Loughlin



Galerie FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry-sur-Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

PROJET HERBE POUSANT. VILLE D'IVRY-SUR-SEINE 1985

© O'Loughlin



"Gazon déplacé"
Montrouge 1984
photo O'Loughlin

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

LEONARD RACHITA

Né en 1952 à Buhusi, Roumanie
à partir de septembre 1983, vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES DEPUIS 1979

1979 – Galerie "Orizont", Bucarest
1982 – "Architectures affectives", Galerie "Galateea", Bucarest.
1983 – "Détails et repères de l'anatomie du paysage - morphologies et relations" ; happening : Le lit de la rivière, Galerie de l'Institut Supérieur d'Architecture, Bucarest.
– Galerie "Meduza", Capodistria, Yougoslavie.
– Galerie "Barbacan", Trieste, Italie.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES DEPUIS 1981

1981 – Biennale de Ravenne, Italie.
1982 – Triennale d'Erfurt, R.D.A.
1983 – Galerie "Sculpture", Paris
1984 – Salon "Jeune Peinture", Grand Palais.
– "Autour de Dali", Chateau Vaux-le-Pénil.
– Salon "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui".
– Salon "Réalités Nouvelles".
– Foyer "Art Expo", New York Coliseum.
1985 – Biennale "Copy Art", Barcelone.
– The First "Art Expo", Tokyo
– "Architecture - Arts Plastiques - Environnement", Place Fontenoy, UNESCO, Paris.
– "Le XIX[e] Prix d'Art de Monte Carlo".
– Salon de Mai.
– Salon de Montrouge.

SYMPOSIUMS DE SCULPTURE

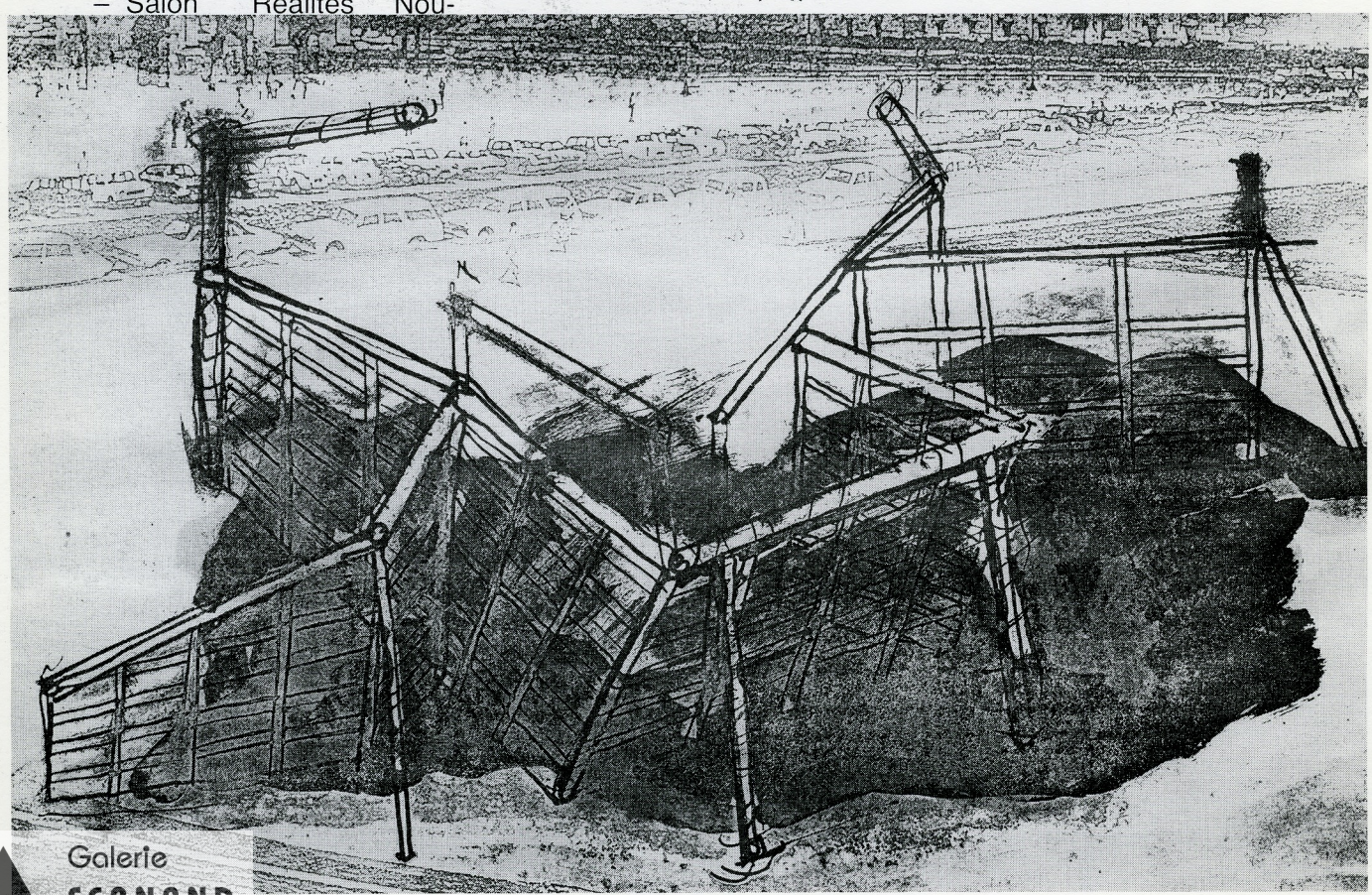
1976, 1979 – Magura, Roumanie.
1977, 1978 – Arcus, Roumanie.
1980 – "La Couronne Blanche", Arandelovac, Yougoslavie.
1981 – "Forma Viva", Portoroz, Yougoslavie.
1982, 1983 – Invité comme professeur à l'Ecole Internationale de sculpture "Kornaria", organisée par le symposium "Forma Viva" en collaboration avec "Martin's School of Art", Londres.
– "Scolpire all'Aperto", Carrare, Italie.
1984 – "Hecho", Espagne.
1985 – "Zarautz - Euskadi", Espagne.

INTERVENTIONS, INSTALLATIONS

1982 – "Etude pour le paysage", Portoroz.
1983 – "Etudes anatomiques d'après le paysage", Bucarest.
– "Etude pour l'anatomie du paysage", Portoroz.

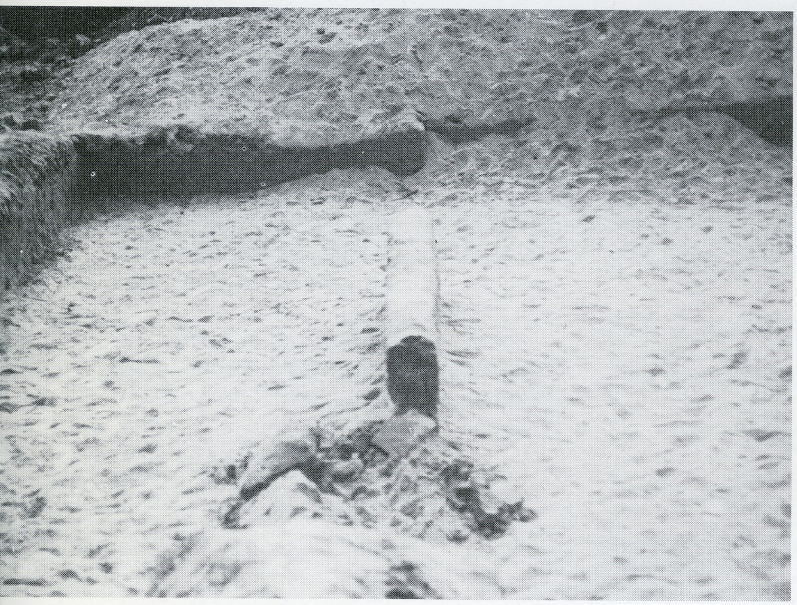
BOURSES, PRIX

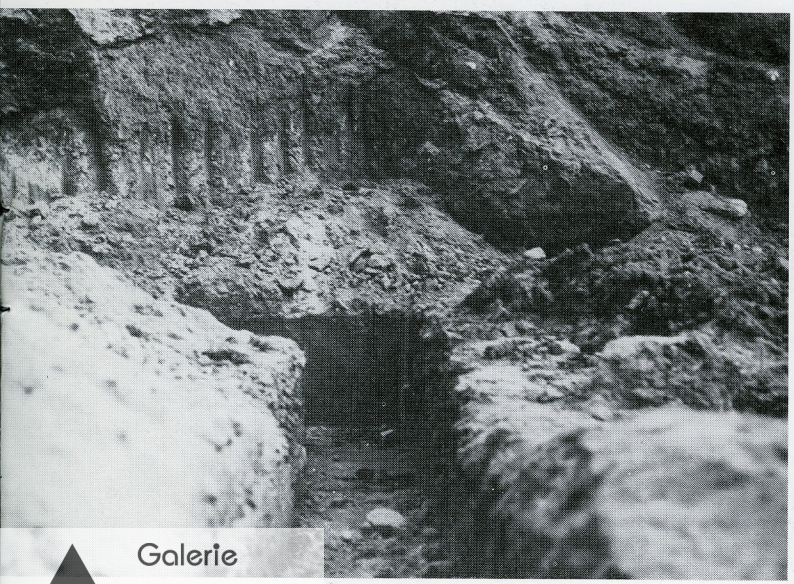
1978 – Bourse "Frédéric Storck".
1979 – Bourse pour la sculpture accordée par l'Association des Artistes Plastiques Roumains.
– Bourse à Pérouse, accordée par l'Institut Italien de Culture.
1980 – Le Prix "Arta".
1981 – Lauréat à la Biennale de Ravenne.
1983 – Bourse de sculpture obtenue par concours, Cité Internationale des Arts, Paris.
1984 – "Le Diplôme de Médaille d'Or", accordé par la Fondation "Bilan d'Art Contemporain".

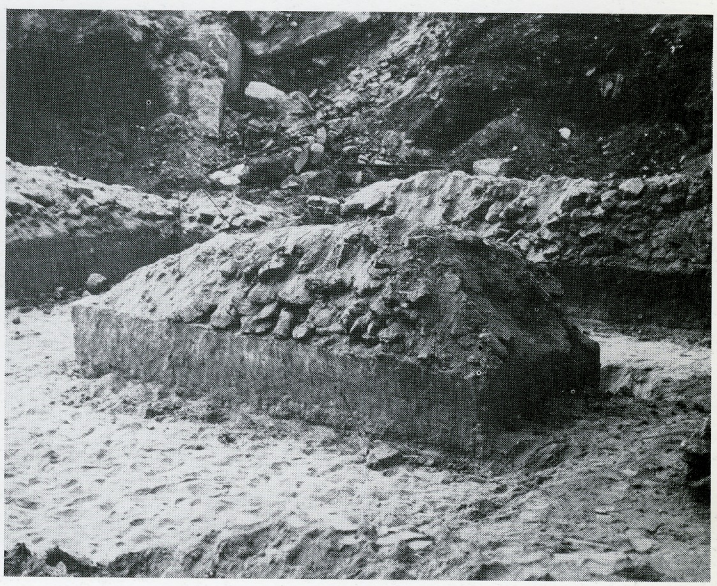


Projet d'installation 1984 (dessin au lavis)

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00







Etudes pour l'anatomie du paysage 1983

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

BOURSES D'ART MONUMENTAL D'IVRY

SELECTIONS

1. 1979 – Marie-Claude BUGEAUD
Renée BOSSAERT
Claude BELLEGARDE
Mariano HERNANDEZ
Daniel PONTOREAU
Ante RASIC

Lauréat : Daniel PONTOREAU

2. 1980 – Jean-Gabriel COIGNET
Bernadette DEBRIEU
Gérard FABRE
Jean-Marie MEISTER
Bernard PAGES
Yvon TAILLANDIER

Lauréat : Bernard PAGES

3. 1981 – Peter BRIGGS
Jean-Marc CHEVALLIER
Jean CLAREBOUDT
Noël DOLLA
Pablo REINOSO
Jack VANARSKY

Lauréat : Jean CLAREBOUDT

4. 1983 – Michel GERARD
Esther HESS
Bukichi INOUE
Christian JACCARD
Tony LONG
Jean-Pierre PERICAUD

Lauréat : Jean-Pierre PERICAUD

MEMBRES DE LA COMMISSION DE SELECTION :

Jean Clareboudt (4), Pierre Clorennec (3), Anne Dagbert (4), Leonardo Delfino (1.2.3), Francine Ecosse (4), Jean-François Erhel (3.4), François Girard (2.3), Christian Jaccard (1.2), Peter Klasen (1.2.3), André Minc (1.2.3.4), Raoul-Jean Moulin (1.2.3.4), Bernard Pagès (3), Daniel Pontoreau (2), Georges Raillard (2.3.4), Jean-Pierre Raynaud (4), Jean Renaudie (1), Peter Stampfli (4), Thierry Sigg (1.2.3.4), Gérard Singer (1.2), Vladimir Velickovic (2.3), Antoine Vitez (1).

Conception et réalisation de l'exposition et du catalogue : Thierry Sigg, conseiller culturel
Impression : Imprimerie municipale d'Ivry

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Réalisation de Daniel Pontoreau
Place des Fauconnières - Ivry-Port 1983
marbre, béton, céramique

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Galerie
FERNAND
LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00