

Communiqué de presse

# JACQUELINE DAURIAC

Vernissage  
Le Jeudi 18 janvier 2018  
à partir de 18h



Tropéze bleu avec femme en noir, in « Une fresque »,  
Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 2016, avec Olga  
Careva, photo : © Olivier Buhagiar

## Exposition «ça va Pluto bien»

19 janvier / 17 mars 2018

Dans l'avant-garde des années 70, dans un mouvement de libération de la femme, Jacqueline Dauriac est invitée à exposer à l'ARC au musée d'art moderne de la ville de Paris, où elle produit une trentaine de peintures subversives «Lopes dans la statuaire antique»

Parallèlement aux expositions muséales et galeries l'artiste développe sa carrière dans l'espace urbain : de nombreux parkings éclairés, Reims Strasbourg, Lyon et l'intervention colorimétrique sur le Port du Havre en 2000.

La ligne sensible de toute son œuvre est une attention portée à la lumière naturelle, à la lumière colorée produisant des ombres sur-naturelles à la limite de la virtualité et de la caresse invitant à la délectation.

Il est question de peinture que ce soit dans ses premières œuvres en 1975 ou dans la coloration des fumées de l'usine à Ivry sur Seine «Suivez mon panache rose» lors de la Nuit blanche 2012. Cette œuvre magnifiant la perception du paysage urbain d'Ivry-sur-Seine rend hommage à Nicolas Poussin, aimé par Jacqueline Dauriac pour ses paysages animés.

Dans ce paysage idéal l'homme et la femme sont fondamentalement liés à l'espace lumineux. Nous retrouvons ce lien spatial amoureux dans le Trapèze bleu avec femme en noir, Le cercle jaune avec femme en rouge, 1985 et Les ombres fantômes, 2017, mais aussi dans les œuvres urbaines.

À la galerie Fernand Léger en janvier 2018 Jacqueline Dauriac est invitée à éclairer la relation à l'autre «Dispositif de survie pour Narcisse», à son double réel ou rêvé.

Les liens avec la mémoire positive partagée est la question que poursuit l'artiste nous faisant pénétrer dans son espace et un concept qui lui est propre : la géométrie de la sympathie où les spectateurs deviennent aussi les acteurs de l'œuvre.

Jacqueline Dauriac a exposé dans de nombreux musées, centres d'art et galeries en France et à l'étranger, notamment : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (expositions personnelles en 1975 et 1984), Galerie Bertin à Lyon, Passage de Retz (exposition personnelle en 1996), CCC de Tours (exposition personnelle en 1992), Musée Witte de With à Rotterdam, Musée van Abbe à Eindhoven, Kunstverein de Hambourg, Kunstverein de Cologne, Kunstverein de Stuttgart, Villa Stuck à Munich, Moderna Museet de Stockholm, Palais des Beaux-Arts Bruxelles (2016), Galerie Delacroix Centre culturel Français à Tanger, La maison rouge, Paris (2017)...

Elle a participé à plusieurs reprises à La Nuit Blanche Paris (2003-2009-2010- 2012) et aux « Expériences Pommeroy » à Reims (2007-2012-2014).

« Suivez mon panache rose », Nuit Blanche 2012 Paris et Ivry sur Seine, curateur : Laurent Le Bon, photo : © S. Toubaoui



**IVRY**  
s/SEINE

**Galerie FERNAND LÉGER**  
d'art contemporain de la ville d'Ivry-sur-Seine

Galerie Fernand Léger, 93, avenue Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine  
galeriefernandleger@ivry94.fr - fernandleger.ivry94.fr - facebook.com/Galerie-Fernand-Léger - 01 49 60 25 49  
Métro : Mairie d'Ivry, ligne 7 - RER : Ivry-sur-Seine, ligne C - Entrée libre  
Horaires d'ouverture au public : du mardi au samedi de 14h à 19h