BOURSE D'ART MONUMENTAL 1981

BRIGGS
CHEVALLIER
CLAREBOUDT
DOLLA
REINOSO
VANARSKY

VILLE D'IVRY-SUR-SEINE

Galerie FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry-sur-Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Règlement

1 - Les plasticiens, peintres, graveurs, sculpteurs, ou autres formes d'expression plastique, de tous âges et de toutes nationalités, peuvent faire acte de candidature.

2 - La sélection pour la Bourse d'Art Monumental a lieu tous les deux ans dans les années impaires.

3 - Pour faire acte de candidature, envoyer un dossier au :

Service Municipal
des Affaires Culturelles
1, rue Jean-Baptiste-Clément
94200 IVRY-sur-SEINE

Il devra parvenir avant le 30 janvier 1981, dernier délai.

Il comprendra :

– un bref curriculum vitae,
– des photos en noir et blanc ou en couleur (format 18 × 24 maximum) présentant au moins une dizaine d'œuvres.
– des dessins, projets ou plans concernant des interventions dans l'espace urbain (format 21 × 29,7 maximum).

4 - La commission de sélection est renouvelée d'un tiers chaque année et comprend en 1981 :

- deux sculpteurs : **Mme Ruth Francken** et **M. Léonardo Delfino**
- deux peintres : **M. Peter Klasen** et **M. Vladimir Velickovic**
- deux écrivains d'Art : **M. Raoul-Jean Moulin** et **M. Georges Raillard**
- deux architectes : **M. François Girard** et **M. Jean-François Erhel.**
- Le Maire-Adjoint aux Affaires Culturelles et le Conseiller Culturel aux Arts Plastiques sont membres permanents de cette commission.

5 - Le lauréat précédent est automatiquement membre de la commission de sélection suivante :

– M. **Bernard Pagès**, boursier 1980.

6 - La commission sélectionne six candidats (au plus) selon les dossiers reçus.

7 - Une exposition des œuvres de ces six artistes sera organisée en mai 1981 (transports, assurance, catalogue, affiche à la charge de la Municipalité).
Chacun d'eux reçoit 2.500,00 F, permettant de couvrir les frais d'une intervention dans un lieu à définir dans Ivry, sous la forme qui lui semble le mieux correspondre à son travail et allant dans le sens d'une réalisation monumentale (que cela prenne le caractère d'une maquette, d'une exposition ou d'une installation).

8 - Le boursier est désigné à la fin de l'exposition et reçoit au début de l'année suivante la somme de : 11.000,00 F.

9 - Une exposition personnelle de son œuvre est alors organisée, la maquette présentée l'année précédente ou une œuvre choisie d'un commun accord, restant acquise à la Ville.

10 - Dans un délai maximum de deux ans, le lauréat de la Bourse sera chargé de l'une des interventions prévues au titre du 1 % ou dans le cadre du Budget Communal. Le montant de cette réalisation sera indépendant de celui de la Bourse et sera en tous cas supérieur à 10.000,00 F.

11 - La Bourse pourra ne pas être attribuée si la commission en décide, les décisions de celle-ci étant sans appel.

12 - Après examen, tous les dossiers seront réexpédiés par poste aux candidats avec information des résultats.

13 - Tout artiste, par le seul fait de l'envoi de son dossier, se soumet aux conditions du présent règlement.

La commission de sélection en 1980, au cours du vernissage dans le hall des expositions. De gauche à droite : Daniel Pontoreau, lauréat 1979, François Girard, Bernard Pages, lauréat 1980, Léonardo Delfino, André Minc, Jacques Laloe, Christian Jaccard, Raoul-Jean Moulin et Thierry Sigg.

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Ayant eu l'occasion cette année de représenter la Municipalité à la commission de sélection de la bourse d'Art Monumental, j'ai plaisir à marquer le caractère exemplaire du déroulement de celle-ci : examen des dossiers, contenu des discussions et attention portée au choix des candidats.

La confiance faite aux spécialistes des différentes disciplines, réunis pour juger et confronter de l'état de la recherche dans ce qui est de leur domaine, contribue à ce choix réfléchi.

L'effort culturel de notre ville dans les arts plastiques comme dans les autres disciplines artistiques, se veut cohérent et à long terme. Cette bourse donne, par son retour à intervalle régulier, la possibilité d'examiner la diversité de la création contemporaine en train de se faire et celle, future, de la voir installer dans l'espace urbain ivryen. Les autres expositions et l'éveil donné à travers les ateliers municipaux en direction des enfants et des adultes, complètent cette action. Nous ne doutons pas de contribuer à tisser ainsi un lien entre artistes et public toujours plus fructueux.

Pierre Clorennec
Maire-adjoint

Pour la troisième fois consécutive, l'exposition des artistes sélectionnés pour la Bourse d'Art Monumental se tient à Ivry.

Tenter un rapide bilan, évidemment provisoire, est de circonstance.

L'intérêt des artistes pour cette expérience qui a peu d'équivalents, ne se dément pas. Si nous assistons à une légère diminution du nombre des dossiers présentés, il est évident, d'une part que l'intention de la Bourse est mieux comprise, ce qui limite les candidatures et d'autre part que la qualité d'ensemble s'est progressivement élevée, exigeance implicite à l'égard des éventuels candidats.

La diversité des œuvres qui ont été retenues durant ces trois années, n'a par contre, pu autoriser personne à se sentir exclu d'avance.

En effet, que ce soit la figuration graphique de M.C. Bugeaud ou de Meister, la couleur maniée par Bellegarde et Hernandez, la géométrie de Coignet la narration épique de Taillandier ou la mise en œuvre de la terre-cuite par Pontoreau, celle de la pierre et de la brique par Pagès, un bon nombre des tendances et des techniques actuelles parmi les plus opposées, ont été représentées. Quant à la diversité d'âge aussi bien que de notoriété, elle a été totale. Plusieurs artistes alors inconnus ont été sélectionnés, la commission n'ayant cependant en aucun cas cherché à équilibrer son choix de ce point de vue.

Le principe du renouvellement de la commission de sélection par tiers chaque année, avec participation du lauréat de la fois précédente, nous a semblé la meilleure garantie de cette diversité.

Pourtant, on peut discerner une orientation particulière à la Bourse d'Ivry. Avec cette thématique principale, le monumental, une première indication est donnée. Les membres de la commission de leur côté ne sont pas indifférents aux idées qui agitent le monde artistique, mais au contraire, ils en sont incontestablement porteurs.

Les artistes subissent en effet, en plus de problèmes matériels souvent graves, une pression ambiante dans leur activité de création même. Cette pression qui n'est pas seulement celle de l'idéologie dominante, mais aussi celle de la surenchère dans les moyens d'utiliser sa propre recherche et celle des autres, s'exerce de façon d'autant plus violente que la spéculation s'en mêle. Le marché de l'Art incapable de faire face tout seul à la crise, a largement recouru à l'Etat. Celui-ci, pour l'aider, cherche à lui fournir le moyen de lancer ses "produits" (les œuvres des artistes !) comme des marques de lessive, au lieu d'assurer le rôle culturel qui lui revient.

Concentrant entre leurs mains tout le pouvoir, les équipes responsables des grandes institutions culturelles d'Etat, ont pris exemple sur le modèle américain. Ce dernier correspond à la réalité d'un pays autrement constitué, a suscité et suscite encore des créations importantes. Mais en France où il vient renforcer la centralisation existante, il tend à appauvrir et même probablement à stériliser la création.

Après avoir dessaisi les critiques d'art de leurs responsabilités, liquidé les petits marchands, rendu inopérantes les organisations d'artistes et éliminés les salons où les œuvres pouvaient être montrées, n'importe quel "produit" sera bientôt lancé sans risque de concurrence.

C'est à cette situation que nous avons voulu faire face, avec la modestie de nos moyens, en créant une initiative locale indépendante qui tienne compte de la conjoncture artistique et la fasse connaître au grand public.

Pour notre troisième exposition, au-delà des marelles, des passages, des têtes-monuments ou des tas de charbon, c'est au **paysage** qu'on a affaire. D'aucuns ont parlé d'écologisme et de nouvel académisme pour désigner certains mouvements allant dans ce sens. Ils poseraient mieux le problème s'ils savaient y distinguer une tentative de redécouverte de la nature et de retour au paysage, par d'autres moyens que la tradition et entre autre une mise en condition grâce aux matériaux les plus divers. On sourit rétrospectivement à l'idée d'accoler le qualificatif d'écologique à l'Impressionisme par exemple ! Dans le monumental, une évolution s'ébauche qui ne permet plus de parler d'intégration de la même façon que par le passé ; c'est peut-être aussi une conséquence de cette redécouverte de la Nature.

Ce ne sont là que quelques indications de recherche, mais, la multiplication d'initiatives de ce type peut seule permettre d'atteindre à une véritable diversité. Et d'une Municipalité à l'autre, la vraie pluralité pourrait alors entrer en action...

Thierry Sigg

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Peter BRIGGS

Né en 1950.

Nationalité anglaise.

1973 - Diplôme des Beaux-Arts Britannique
1980 - Professeur à l'école des Beaux-Arts du Mans.

Expositions collectives

1972 - Galerie Hachette, Londres
1972 - Haverfordwest Country Art Gallery
1974 - Mairie de Talant
1977 - SPACEX inaugural exhibition, Exeter
1979 - Château des Loges, Rennes
1980 - Salon de la Jeune Sculpture
1980 - XI[e] Biennale de Paris
1980 - "Après le Classicisme", Musée de St-Etienne
1980 - La Biennale de Nice
1981 - L'Atelier de l'ERBA de Nantes
1981 - Art ?, Cergy-Pontoise, Centre Culturel André Malraux

Expositions personnelles

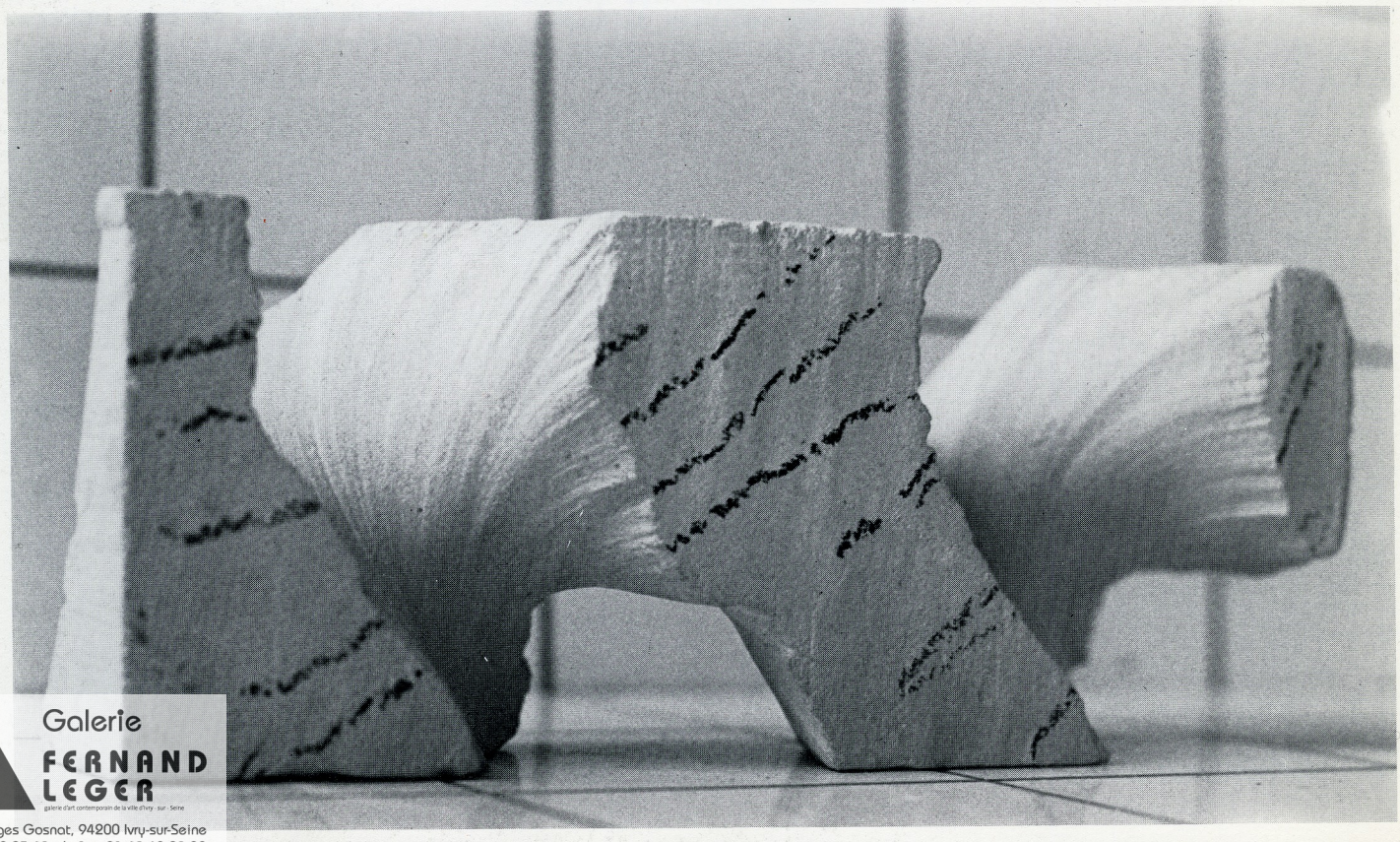
1974 - Galerie Delta-Phi, Dijon
1980 - Galerie Chantal Crousel-Svennung, Paris

Dans le combat auquel se livre le sculpteur quotidiennement dans son travail contre l'absence, le non-lieu, le vide qui fourmille indistinctement autour de lui, il y a le souci de saisir une parcelle de ce magma et de se l'approprier. Par une inscription qui est à la fois raisonnée et spontanée, il s'exerce à figer ce flux inévitable et inexorable, qui est le temps, et à cristalliser, comme un insecte emprisonné dans l'ambre, un moment, un court laps de temps, une série de gestes dans l'espace d'une sculpture.

Ces petites pierres découpées sont le fruit d'une réflexion sur la nature même de la sculpture. Elles résultent de l'action de découper une pierre en deux, non pas par un plan, mais par une hélice. Les deux parties qui en sortent sont inéluctablement liées. Pour libérer l'une et y laisser pénétrer l'espace, il faut détruire l'autre. Le vide ainsi créé aspire l'espace avoisinant.

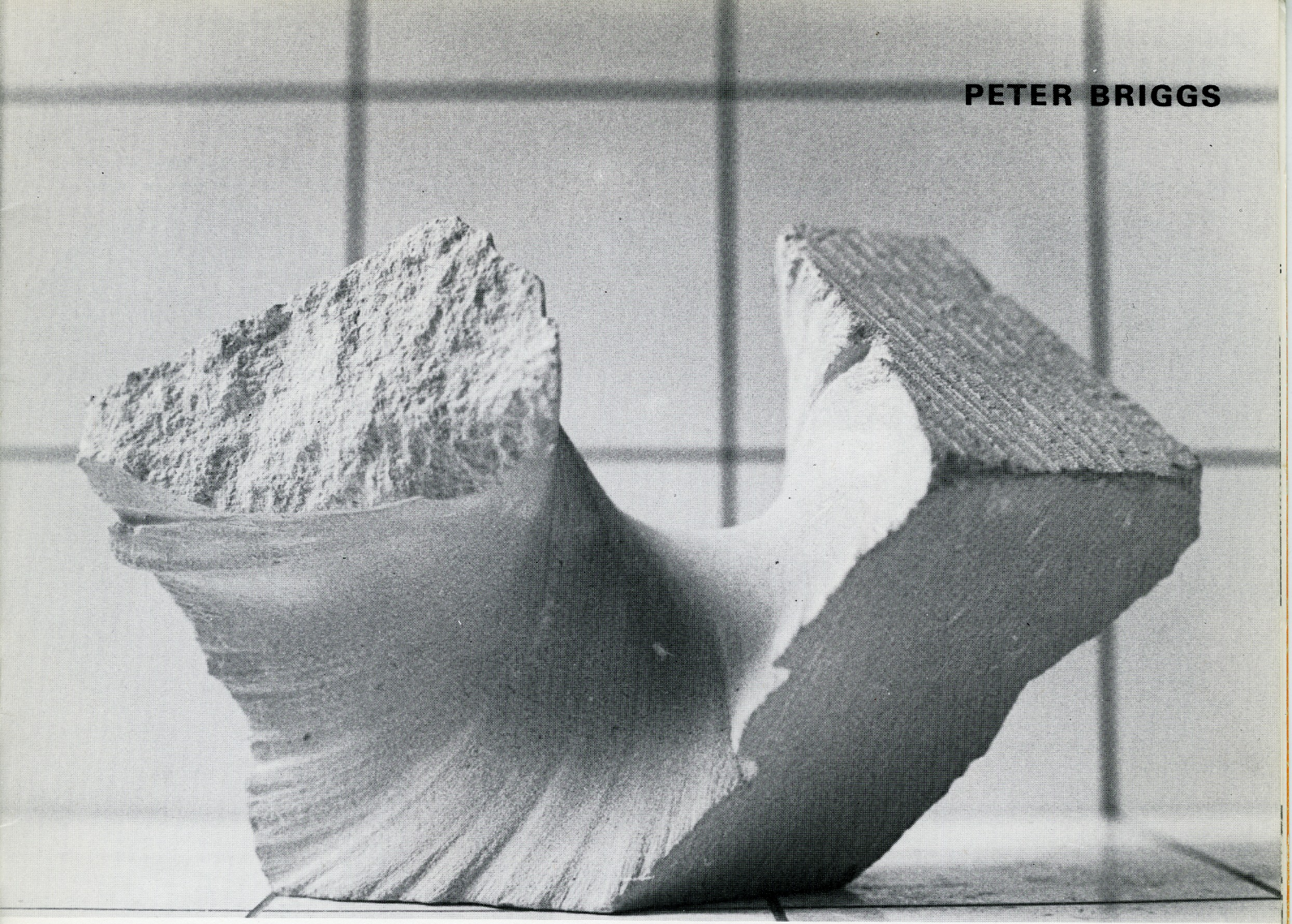
Quand la dimension urbaine constitue cet espace, la sculpture se redéfinit en termes de monumentalité et noue l'échelle de l'homme à son architecture.

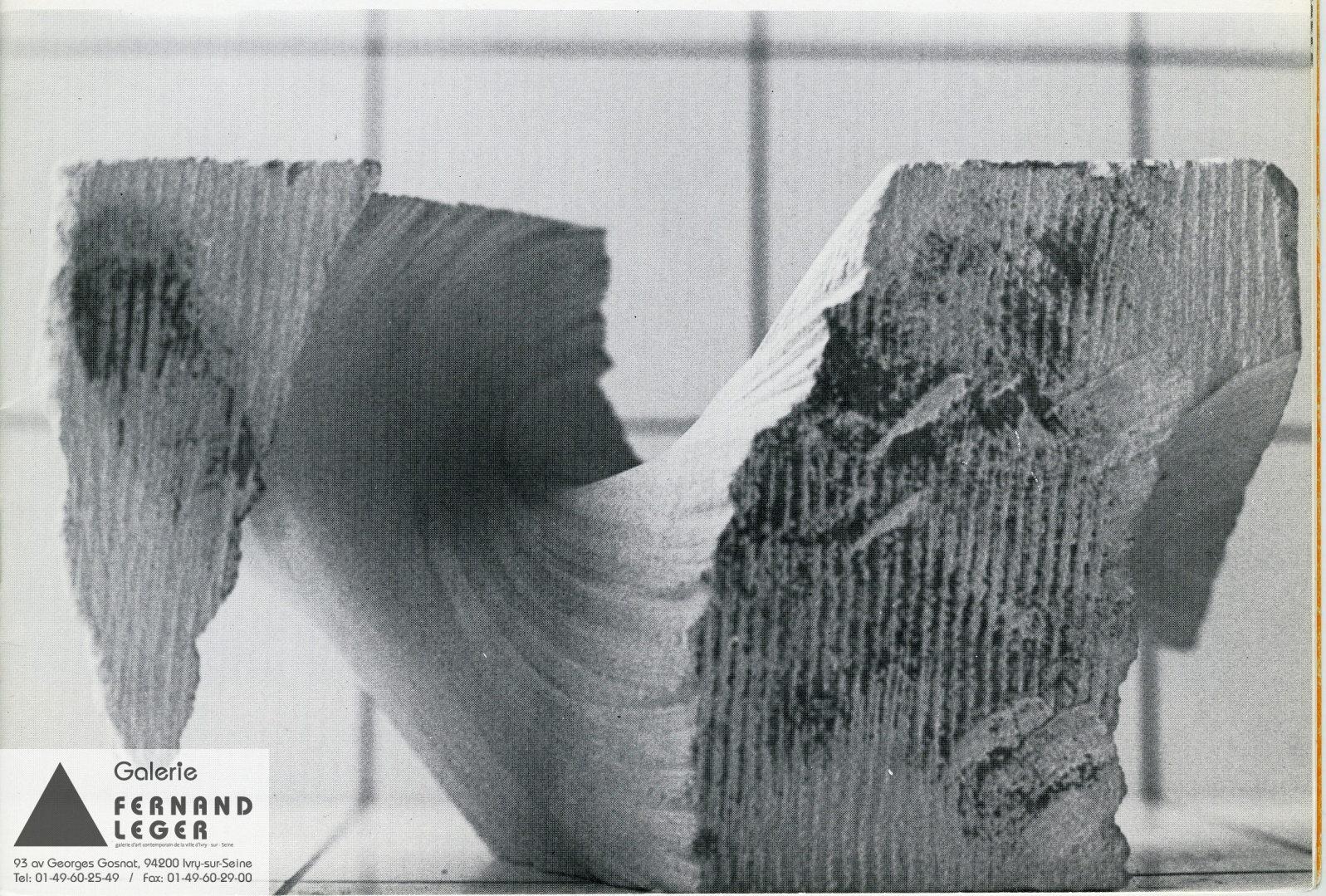
P.W.B. Briggs
6 avril 1981



Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

PETER BRIGGS





Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Jean-Marc CHEVALLIER

Né en 1945, à Paris.

1972 - Travaille pendant l'été pour le sculpteur F. Stahly.
1976 - Grand Prix du Conseil Général du Var au Salon International d'Art de Toulon
1977-1979 - Nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome : Villa Médicis

Expositions personnelles

1979 - Académie de France : Villa Médicis, Rome
1980 - Musée savoisien, Chambéry

Participations

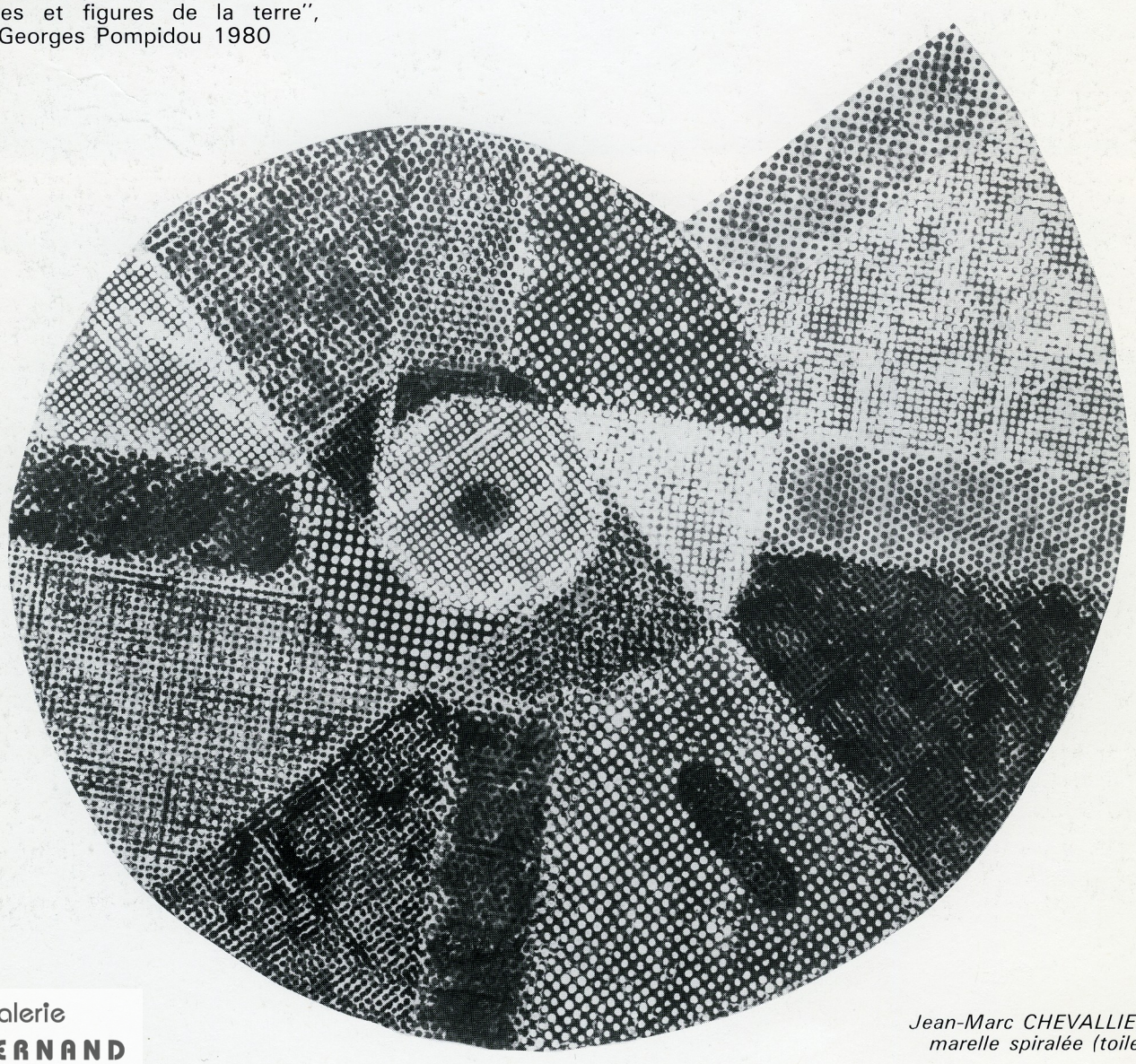
- Salon de Mai
- Salon des Réalités nouvelles
- Grands et jeunes d'aujourd'hui
- Palazzo Te : Mantoue 1974
- Centre Culturel Français à Luxembourg 1976
- Galerie Prisme Bruxelles 1976
- Estampes de peintres, Galerie Mitsubishi, Tokyo 1977
- "Cartes et figures de la terre", Centre Georges Pompidou 1980

Réalisations

1952 - Lauréat d'un concours organisé par l'architecte Lemayre Projet : maquette d'un sol en mosaïque pour la cour d'une école maternelle à Gisors
1971 - Travaille en collaboration avec le sculpteur Nicolas Dariel pour un ensemble de trois sculptures monumentales avec un jeu de volumes colorés (Colombes)
1980 - Projet pour la place du marché, Châtillon (réalisation en cours).

La marelle dont on retrouve la trace à partir du IV[e] millénaire avant J.C., tant en Chine qu'à Sumer, aux Indes et en Italie, est l'image d'un cheminement où chaque pas a son sens. Son parcours n'est pas aléatoire mais réglé. Le monde des marelles est un univers parallèle, un monde analogique, à la fois en dehors du réel et très réel. La marelle met en relation le ciel et la terre, ce qui m'a conduit à la dresser parfois comme un totem, à faire des marelles-paysages en employant des cartes (paysages vus d'avions, plan masse des architectes), ou bien à m'en servir pour faire des cadrans solaires.

Jean-Marc Chevallier

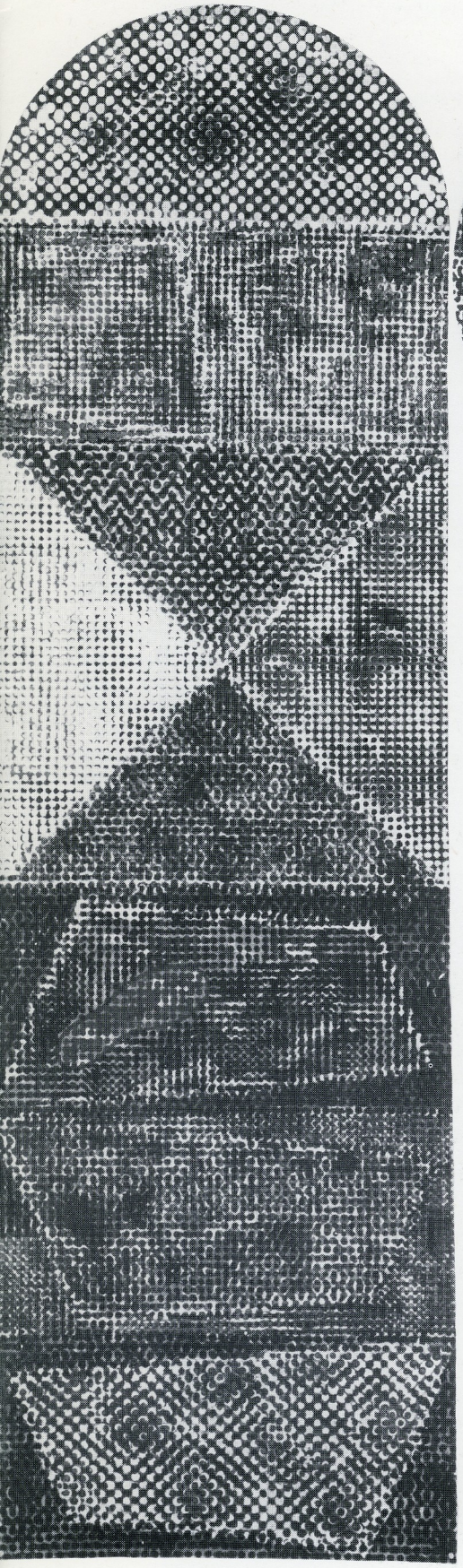


Jean-Marc CHEVALLIER : marelle spiralée (toile libre)

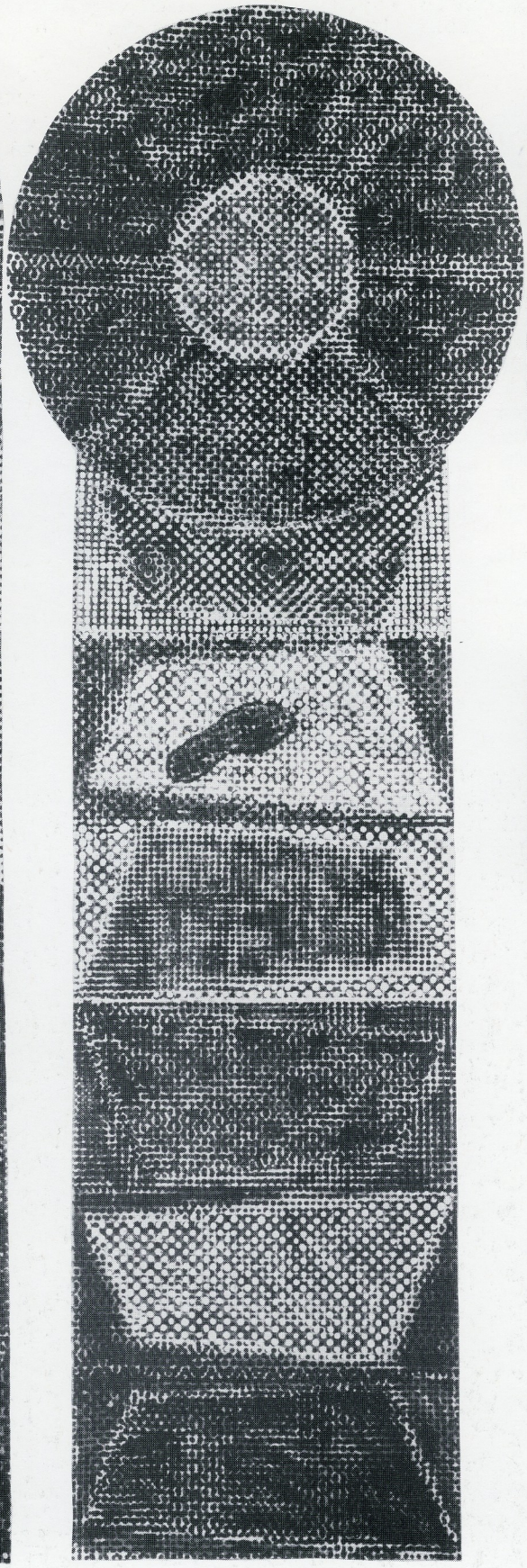
Galerie FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

JEAN-MARC CHEVALLIER

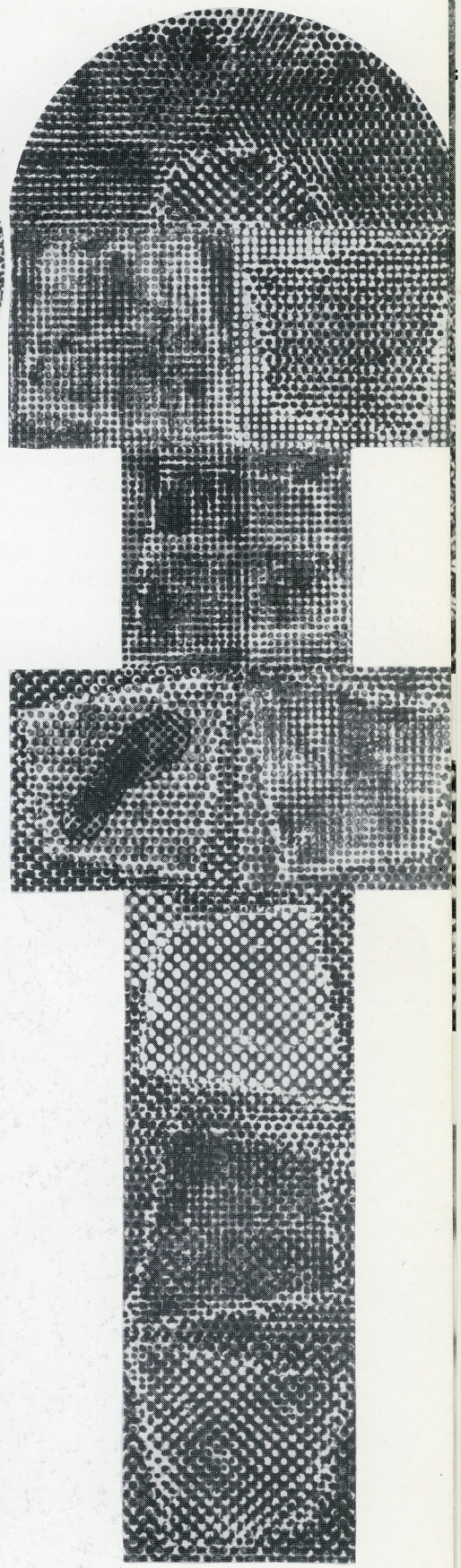
marelle avec table (toile libre)



autre marelle des jours (toile libre)



marelle-basilique (toile libre)



Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Jean CLAREBOUDT

Né le 11 mai 1944, à Lyon.

Vit et travaille à Paris et à Pierre-Percée, La Chapelle-Basse-Mer, Loire-Atlantique.

Expositions personnelles

1973 - Galerie Segment, Paris
1974 - Galerie Œil de Bœuf, Paris
1975 - . Galerie Spazio Alternative 2. Montecatini T. Italie
. Galerie Atelier Milchstrasse. Freiburg-im-Breisgau. R.F.A.
. Galerie Segment. Paris
1976 - Galerie Atelier Milchstrasse Freiburg-im-Breisgau. R.F.A.
1977 - Galerie Convergence. Nantes
1978 - Galerie Farideh Cadot. Paris.
. Galerie Atelier Milchstrasse. Freiburg im-Breisgau. R.F.A.
. Centre Culturel R. Desnos Ris-Orangis
1980 - Galerie Farideh Cadot. Paris
1981 - . Musée de Toulon
Galerie Farideh Cadot. Paris
. Galerie Falazik. Neuenkirchen. R.F.A.

Deux propositions d'installations extérieures

"Passage"

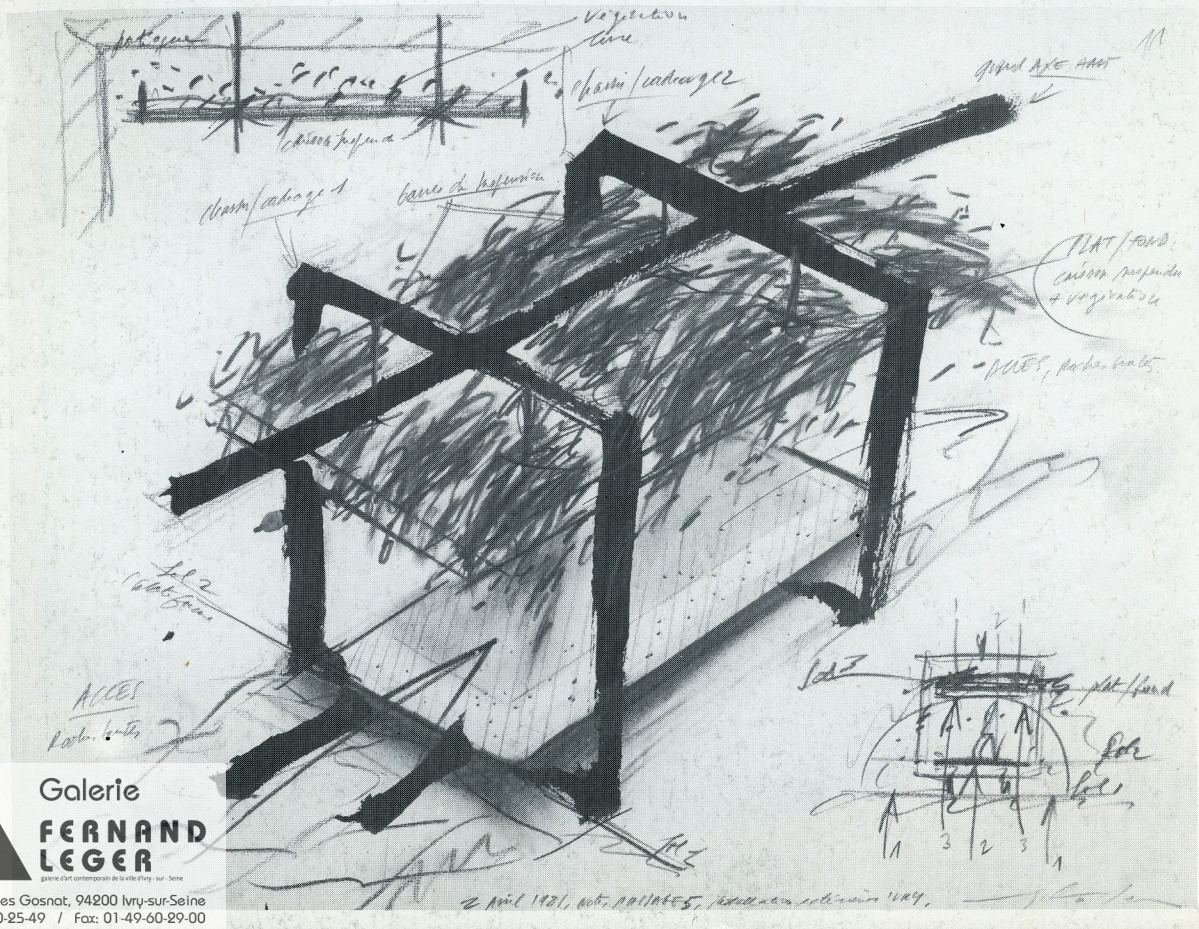
Qui, souvent, n'a constaté avec surprise et parfois regret, que, parti d'un point précis et arrivé à destination, il ne gardait aucun souvenir visuel et sensible de portions entières de son déplacement ? Soucis et préoccupations de toutes sortes produisent cette absence momentanée au monde, ce repliement sur la pensée.

Par cette proposition, je voudrais au contraire provoquer une prise de conscience très vive de la traversée de l'espace. L'installation ponctue le temps du cheminement (sa mise en place définitive nécessiterait une étude approfondie de la topographie des lieux, des "pistes et des sentes urbaines", menée en collaboration avec les urbanistes et les architectes qui ont créé le nouvel aspect d'Ivry) par une articulation de l'espace qui engage le corps dans toutes ses constituantes.
La mise en œuvre des notions – simples mais toujours actives – d' « Accès » (roches brutes) ; de « Franchissement » (cadrage des portiques), de « Suspension » (sol isolé et décollé, plafond), de « Couverture » (plafond "flottant"), par une vive sollicitation des sens ne négligeant pas l'effet de surprise, peut permettre à l'homme de revivre l'expérience de situations similaires à celles de son enfance.

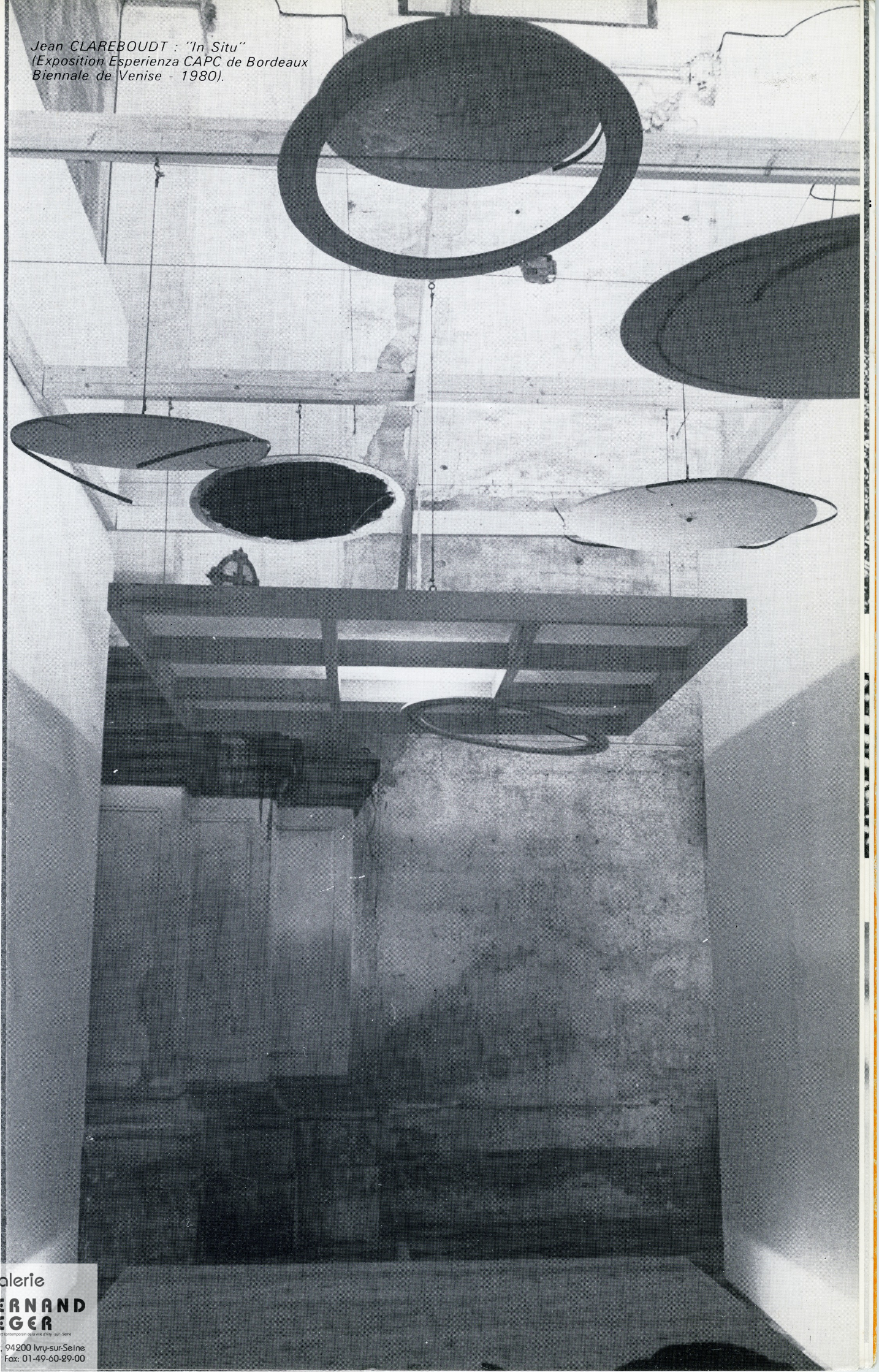
"Plaque sensible"

Ce projet développe le principe d'un lieu fixe révélant et amplifiant l'action et le mouvement du temps et des éléments, peu perceptibles en milieu urbain ou seulement considérés sous le seul angle du désagréable et des inconvénients.

Une plaque de métal très épaisse, ajourée en son centre, est posée horizontalement en appui sur trois roches brutes dressées au milieu d'un environnement de blocs de pierres (ce sol a pour fonction de modifier la perception – approche et marche hasardeuse –, changement nécessaire à une appréhension différente, aidée par une forte présence naturelle inhabituelle en ville).
Lieu fixe toujours changeant qui n'est pas érigé pour lui-même mais pour ce qui (s') y passe :
... on sera parfois surpris mais attentif aux sons produits par le passage du vent, par le martellement de la pluie ou de la grêle sur la surface métallique, à la progression des ruissellements de rouille teignant les roches avoisinantes, aux scintillements de givre et de gel puis aux buées montantes sous l'action du soleil hivernal (évaporation), aux déplacements sur le sol de l'ombre portée et de la projection solaire à travers l'évidement central.



Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00



Jean CLAREBOUDT : "In Situ"
(Exposition Esperienza CAPC de Bordeaux
Biennale de Venise - 1980).

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

NOËL DOLLA

Expositions personnelles

1969 - Restructuration n. 2, Cime de l'Authion (rochers peints). 5 octobre.
1970 - Restructuration n. 3, Cime de l'Authion (travail sur la neige). 15 février.
- Restructuration n. 4, Cime de l'Authion (travail dans la nature). 14 juin.
1972 - Galerie de la Salle, Saint Paul de Vence, 3 au 20 mars.
1973 - Galerie Chez Malabar et Cunégonde (Ben), Nice. Décembre.
1974 - Galerie La Bertesca, Gênes, Italie. Avril.
- Galerie La Bertesca, Milan, Italie, Mai.
- Galerie Albert Boranian, Bruxelles, Belgique, octobre.
1975 - Galerie Paul Maenz, Cologne, Allemagne. 23 mai au 14 juin.
- Galerie Gérald Piltzer, Paris, 17 septembre au 12 octobre
- Galerie Renzo Spagnoli, Florence, Italie. Novembre.
- Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne, Novembre-Décembre.
1976 - Galerie Chez Malabar et Cunégonde (Ben), Nice. Juin.
- Galerie Gérald Piltzer, paris. 24 Novembre au 18 Décembre.
1977 - Galerie La Bertesca, Düsseldorf, Allemagne. 18 Février au 17 Mars.
1980 - Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice, 1er Février au 9 Mars.
1980 - Restructuration spatiale n. 5. Nice, Février. Sur la plage.
- Galerie Nothelfer. Berlin. Mai.
- Musée de Saint Paul de Vence. Août.
1981 - Galerie Anne van Horenbeeck. Bruxelles, Février.
- Galerie Errata. Montpellier. Avril.

Noël DOLLA : dessin 1979 litho noire + crayon et pastel .

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

NOËL DOLLA

Noël DOLLA : "Public + = 0"
Intervention sur la plage de Nice.

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

PABLO REINOSO

Né le 8 mars 1955 à Buenos-Aires.
Nationalité Argentine.

Expositions personnelles

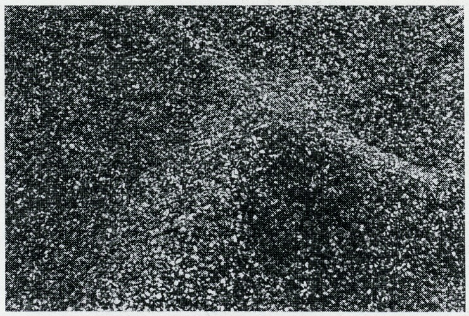
1973 - Galerie Lirolay, Buenos Aires, Argentine
1975 - Galerie Van Riel, Buenos Aires, Argentine
1979 - Galerie Arte Multiple, Buenos Aires, Argentine
1979 - Galerie Raffaello Sanzio, Urbino, Italie

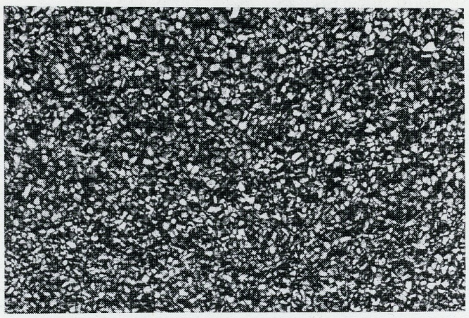
Expositions collectives

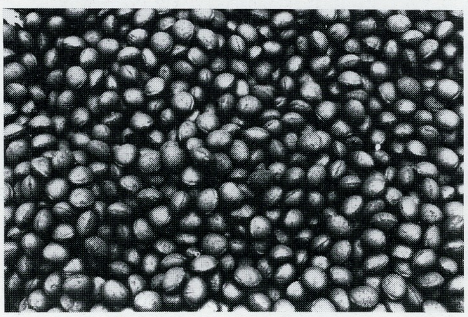
1976 - Prix Marcelo De Ridders, Museo Nacional de Bellas Artes, Argentine.
1978 - Galerie, Praxis, Buenos Aires, Argentine
1978 - Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentine
1979 - Salon de Montrouge, Paris
1979 - Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris
1980 - Réalités Nouvelles, Paris
1980 - Salon de Montrouge, Paris
1980 - Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris

Bourse

Gouvernement italien. (Perfectionnement dans les Techniques du Marbre à Carrara).







En prenant pour support mes sculptures actuelles en forme de paysages, j'essaierai d' « aménager » une matière déjà existante : le CHARBON.

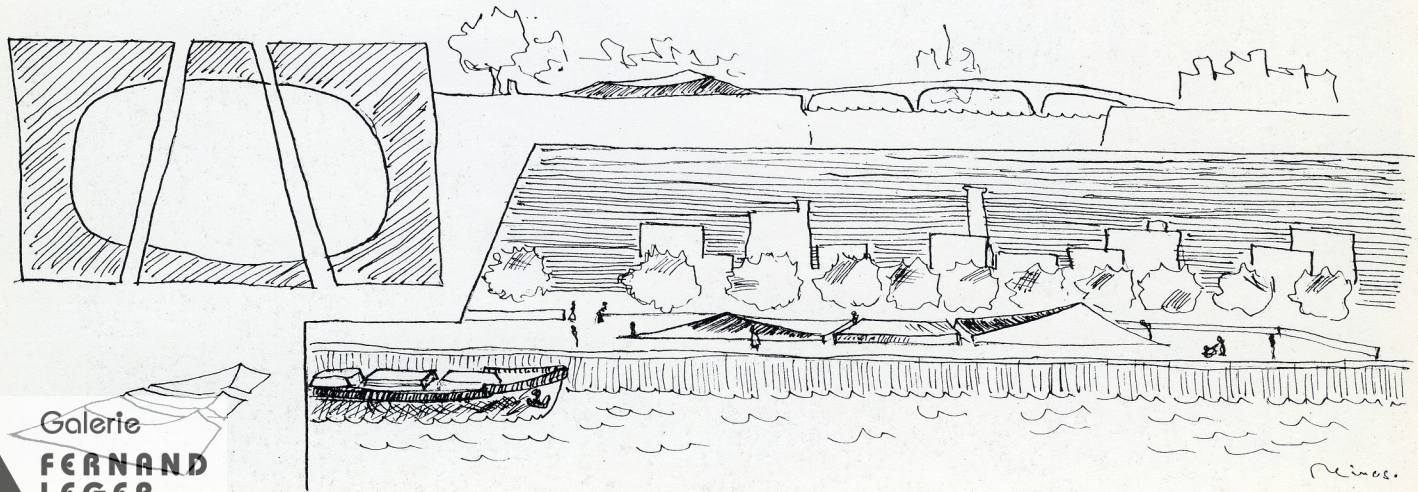
Ce paysage sera traversé par une ou plusieurs allées permettant le passage des gens (à la façon des jardins à la française qui composent différents dessins).

La sculpture demeurera pendant un certain temps, puis le charbon sera réutilisé.

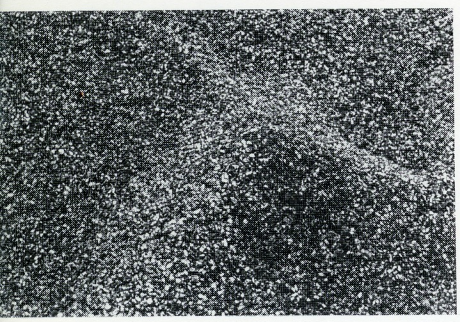
Programme

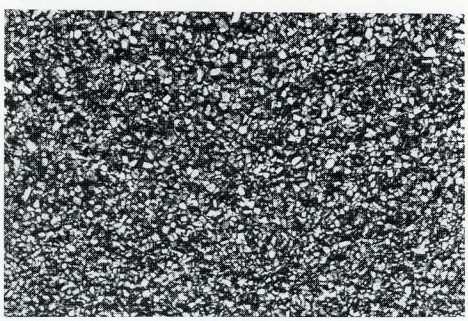
- louer pendant 21 jours un espace sur le quai d'Ivry, dans l'entrepôt.
- avec le charbon s'y trouvant, aménager l'espace.
- 1e semaine :
avec 3 personnes, travailler la structure de base.
- 2e semaine :
1 personne travaillera à la grue.
1 autre et moi aménagerons le charbon avec des pelles.
- 3e semaine :
- l'exposition.

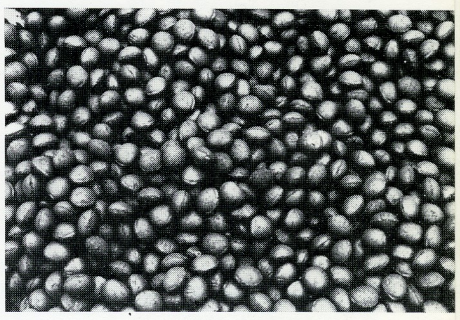
Pablo Reinoso



Galerie
FERNAND
LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00







Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

JACK VANARSKY

Né en 1936, en Argentine.

S'installe à Paris en 1962.
En 1968, réalise ses premières sculptures animées à lamelles.

Expositions personnelles

1965-1967 - Galerie Zunini
1973 - Galerie Arcanes, Bruxelles
1974 - Centre Culturel Municipal, Villeparisis
1975 - Galerie Laroche (FIAC)
1977-1981 - Galerie Brinkman
1977 - Luns Konsthall, Suède
1978 - Galerie Lacloche
1980 - Centre Culturel Municipal, Argenteuil.

Collections publiques

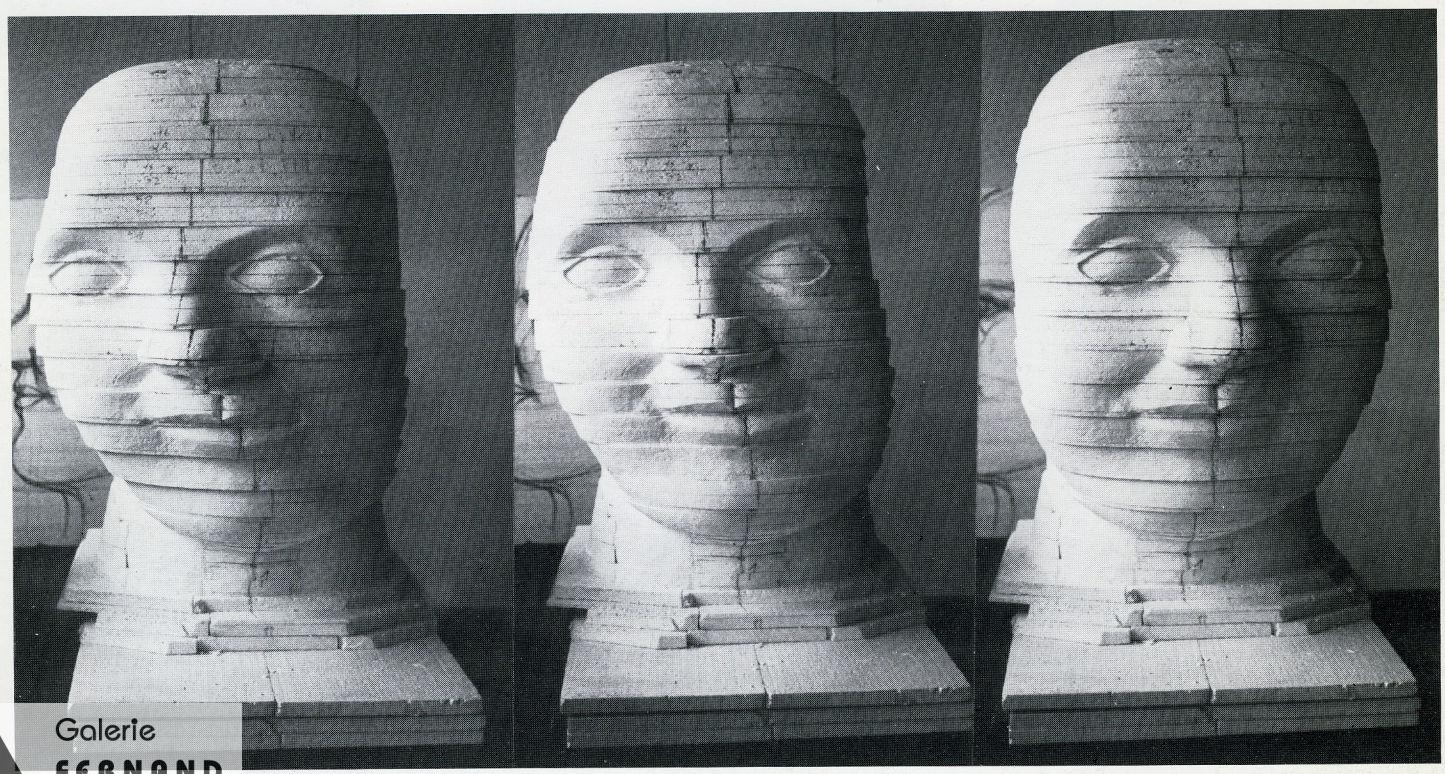
– Musée Frans Hals, Haarlem
– Strichtting Hedendaagse Kunst, Utrecht
– Musée de Nijmegen, Pays-Bas
– Fond National d'Art Contemporain France
– Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
– Centre Culturel de Villeparisis
– Ville de Vitry sur Seine

Les œuvres présentées sont des avatars d'un même personnage. A l'origine, c'était une petite femme formée – comme pour mes autres sculptures animées – de lamelles, qu'un mécanisme occulte berçait doucement. Mais, si ces lamelles était au contraire immobilisées, dans des positions plus ou moins décalées, elles ouvraient la voie à d'autres emplois, faisant apparaître des anomorphoses, des effets dynamiques, des postures baroques inattendues. J'ai voulu explorer les transformations que, par ce moyen, on pouvait opérer sur un même sujet – la petite femme du début –. Ainsi, se constitue une suite, dont les composantes peuvent être très différentes par leur nature, leur matière, leur dimension, leur destination.

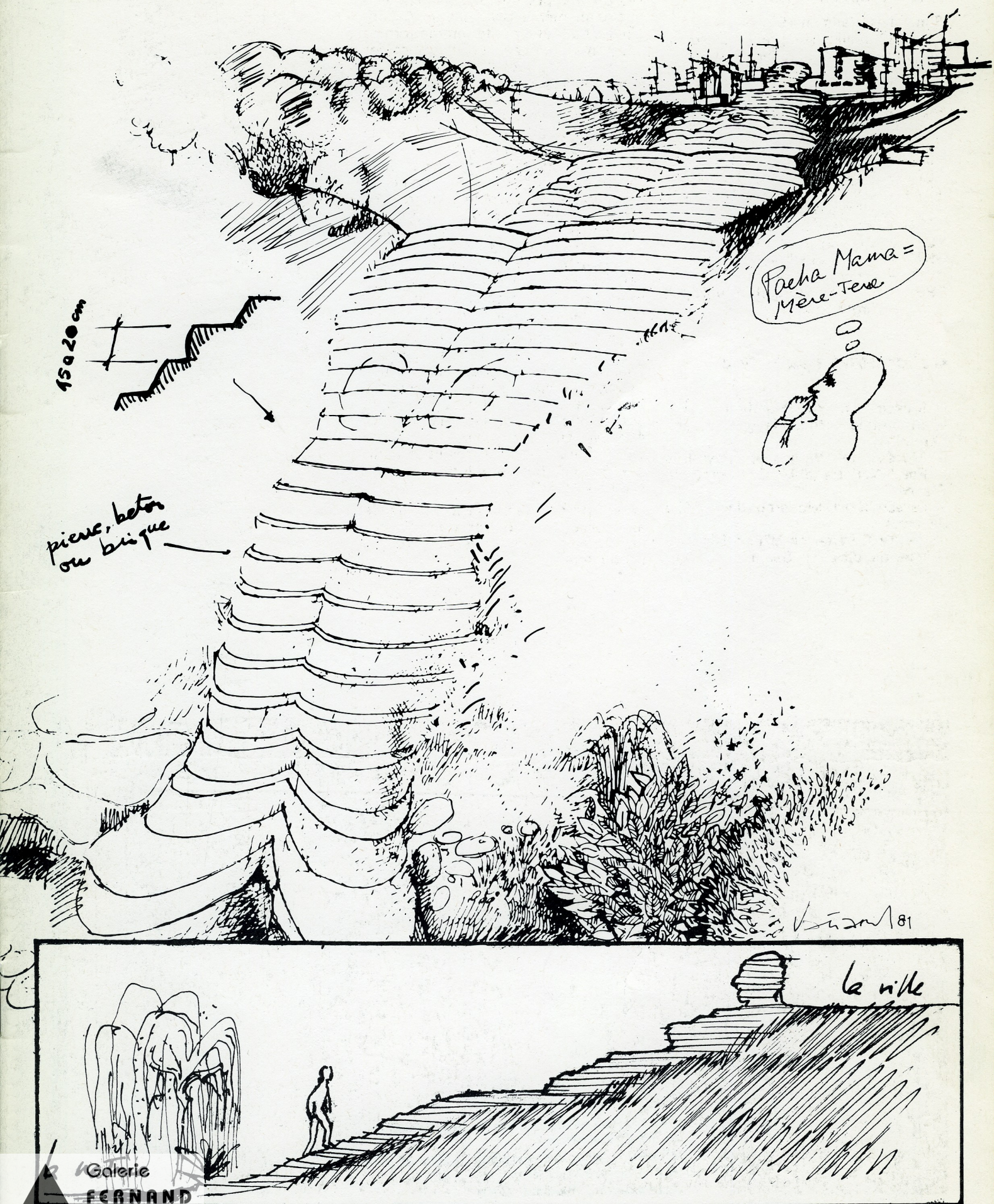
A grande échelle, les lamelles deviennent comme des strates géologiques. Elles sont, ces tranches, comme des marches rocheuses que des mouvements telluriques auraient fait naître sur le flanc d'un terrain ; marches qui épouseraient les formes arrondies d'une femme et donneraient la réplique aux courbes isobathes d'un paysage vallonné.

La sculpture serait transitable. Etalée en escalier, elle peut être une liaison, un chemin de promenade et de découverte.

Jack Vanarsky



Galerie
FERNAND
LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00



Galerie
FERNAND
LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00

Conception et réalisation du catalogue,
et de l'exposition :
Thierry Sigg, Conseiller culturel.
R.L. Composition, Ivry.
Impression : Paillard, Vitry.

Galerie
FERNAND LEGER
galerie d'art contemporain de la ville d'Ivry - sur - Seine
93 av Georges Gosnat, 94200 Ivry-sur-Seine
Tel: 01-49-60-25-49 / Fax: 01-49-60-29-00