



▼ Tricoteuses.

← Séance d'assemblage.



fabienne oudart
arachné((e)(s))

La recherche de Fabienne Oudart vient interroger le KL, le Kiosque Lénine, autrement. En associant les habitants de la ville dans la réalisation de cette œuvre participative, *Arachné((e)(s))* a débuté pendant la nuit blanche 2013, pour se poursuivre au fil du temps et des rendez-vous. Cette nouvelle « peau » est visible aujourd'hui à la galerie Fernand Léger, après un séjour dans l'espace public. Elle passe d'un habillage externe, à un volume pénétrable : d'un filet multicolore captant le regard des passants à des visiteurs traversant son filet. Cet ouvrage a plusieurs mains que l'artiste a mis en place, met en évolution un processus citoyen, ou chaque intervenant prend une place, dans un collectif créatif. Une coopérative lyonnaise qui questionne la notion de l'œuvre, son statut pointant le rôle de l'artiste et son implication au quotidien.

Hedi Saïdi 2014

▲ Le kiosque Lénine, 2013.



Édition à l'occasion de l'exposition : Fabienne Oudart
"Et pendant ce temps là..." 2014
KL : Œuvre architecturale de Renée Gailhoustet
Plan du KL : Édouard de Bergévin
Texte : Kathryn Wleir
Photos : © Fabienne Oudart et galerie Fernand Léger
Maquette : Philippe Bretelle
Fiché d'imprimer en avril 2014,
sur les presses de l'imprimerie Périgraphic
ISBN : 978-2-9542753-5-2

Galerie Fernand Léger
Hedi Saïdi
93, avenue Georges Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
01 49 60 25 49
galeriefernandleger@ivry94.fr

IVRY
sur SEINE

galerie
Fernand Léger



▲ Montage d'Arachné((e)(s)) à la galerie.



◀▲ Détail et vue intérieure de l'installation.



Fils conducteurs

Une peau de laine multicolore remplit l'espace de la galerie – le Kiosque Lénine d'Ivry a fait sa mue. Les rugosités triangulaires de sa carapace perdurent en version tricotée, bariolée, trouée. Souvenir fantaisiste d'une ville triangulaire et de ses architectes phares Renée Gailhoustet⁽¹⁾ et Jean Renaudie, *Arachné((e)(s))* 2014 est le fruit d'un travail collaboratif initié par Fabienne Oudart. Le dispositif de création est fondamental au sens de l'œuvre, dont le titre fait écho à un autre défi textile. Un appel est lancé de bouche en oreille, des rendez-vous tricot annoncés : café de la Mairie, terrasse café Pierre Curie, centre socio-culturel PMC. Lors de ces rassemblements bavards à composition variable, une cinquantaine de personnes se raconte à travers leurs choix de couleurs, épaisseurs, mailles et motifs. La laine s'adapte à tous les désirs. Bribes d'expression personnelle, fragments narratifs : la personnalité de chacun passe dans la pièce. Le travail d'Oudart s'articule souvent dans une imbrication de textes, couleurs et géométries. Ici les textes s'écrivent à travers les gestes des mains très variés, qui reflètent d'un côté l'individu et de l'autre une diversité surprenante de techniques de tricot des enroulements – polonais à la fluidité algérienne. Le rapiècement, travail collectif également, se fait sur des os en coton qui donnent la forme du kiosque. Les morceaux mis sous tension créent de nouveaux éléments de vocabulaire et construisent de nouveaux entendements, attestations d'un temps partagé.

Hathryn Weir

Conservatrice en chef, Queensland Art Gallery
Gallery of Modern Art, Brisbane.

1. Gailhoustet (née en 1929) est l'architecte du Kiosque Lénine qui a donné lieu à ce projet commissionné par la ville d'Ivry-sur-Seine. Situé à l'angle des avenues Georges Gosnat et Casanova au pied de la tour Lénine, le kiosque, à vocation commerciale, inauguré en 1970, accueille dès 1974 l'auto-école Pégase. Il est depuis 2012, un lieu de création artistique, à l'image du HR (Kiosque Raspail), situé au pied de la tour Raspail, première construction majeure de Renée Gailhoustet dans le centre d'Ivry.